

Lana TURNER y Lew AYRES, en "Llamen al doctor Kildear", estreno de HOY viernes en el "CINE METRO".

REUNIONES DE LA SEMANA



Profesores y alumnos de la Universidad efectuaron una reunión de camaradería en los salones Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



Organizado por las señoritas Ortiz y Benizoni se realizó la despedida de solteros de la señorita Julia de la Fuente y del señor Oscar López.

Alumnos del doctor Rolando Grasso, confraternizando con su maestro en el cocktail que les ofreció en el Mirim Club.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



EDDIE CANTOR ABUELO.

El 18 de Octubre pasado, Eddie Cantor estaba actuando en un teatro de Boston, ante cinco mil personas, cuando recibió la noticia de que su hija Natalia, de 22 años, casada con Joseph Metzger, había dado a luz un niño. Eddie no pudo aguantar, y exclamó ante el público: "¡Qué feliz soy! ¡Esto es la perfección!" Como se sabe, Eddie Cantor tiene cinco hijas y ningún varón.

SE CASA BINNIE BARNES.

Anunciaron su compromiso en Hollywood la actriz Binnie Barnes y el anunciador de radio y ex-astro del fútbol Mike Frankovich. La actriz inglesa, que tiene 31 años de edad, se divorció del publicista inglés Samuel Joseph, hace dos años. También la primera esposa de Frankovich ha obtenido el divorcio, pero recién será definitiva la separación el año próximo.

NOVA PILBEAM CASADA.

He aquí una noticia que nos ha llenado de sorpresa. Nova Pilbeam, la actriz niña de "Alma de niña", y adolescente de "Reina por nueve días", acaba de contraer enlace — en Londres, el 19 de Octubre. — El cable nos informa que Nova Pilbeam cumplió 20 años el 15 de noviembre; su esposo es Frederick Penrose-Tennyson, biznieto del poeta Lord Tennyson. Miss Pilbeam actuaba en teatro y cine desde la edad de 5 años.



R. Arturo Despouey, el brillante escritor y crítico cinematográfico, disertó en el "Instituto Cultural Anglo - Uruguayo" sobre "Cumbres borrascosas", un libro y un film. Sobre esta conferencia, que despertó el interés que es de suponer, nos referiremos en nuestro próximo número.

DIVORCIO PEDIDO.

Marjorie Daw, ex-actriz de cine, ha pedido el divorcio, acusando a su marido, el opulento agente cinematográfico Myron Selznick (hermano del productor David Selznick) de extrema crueldad mental. Solicita la custodia de Joan, su hijita de nueve años.

MAS CASAMIENTOS ESTELARES.

Andrea Leeds, actriz de cine, se casó con Robert S. Howard, comerciante en automóviles y dueño de caballos de carrera, en Del Monte, California, el 25 de Octubre. Al día siguiente, partieron para Honolulú.

Constance Talmadge, ex-estrella de cine se casó, con Walter M. Ciblin, banquero, en Nueva York, el 28 de Octubre. Es el cuarto casamiento de Miss Talmadge.

Helens Wills Moody, ex-campeona mundial de tenis en singles, se casó con Aidan Roark, destacado jugador de polo, en Las Vegas, Nevada, el 28 de Octubre. Fué el segundo matrimonio para ambos: la estrella de tenis se divorció de su primer esposo, Frederick H. Moody, Jr., en 1937, después de 8 años de casados; Roark y su primera esposa, Esther P. Moore, se divorciaron el año pasado luego de tres años de casados. La pareja vivirá cerca de Los Angeles, donde Roark continuará escribiendo para el cine y su esposa, que se retiró del tenis luego de su reaparición en 1938, seguirá pintando y escribiendo para los periódicos.

SEPARADOS.

Al Jolson, el famoso cantor de jazz, famoso en el teatro y el cine, y su esposa, Ruby Keeler, danzarina también famosa, se han separado en Hollywood. Considerados durante diez años como una de las parejas más felices de la colonia cinematográfica, los esposos se separaron a causa de diferencias familiares. Jolson se quedó en su hacienda de Encino, California y Miss Keeler se fué a la casa de sus padres, con su hijo adoptivo Albert, de 4 años. El 30 de Octubre, la bailarina pidió el divorcio por "extrema crueldad". Jolson tendrá que pagarle $ 400 semanales a su ex-esposa, mientras ésta viva, o una suma neta de $ 50.000 si ella se vuelve a casar.

MEJORA CONNIE BOSWELL.

La extraordinaria vocalista de jazz Connie Boswell ha ganado parcialmente el uso de sus piernas víctima de parálisis infantil a los 3 años, Miss Boswell pudo volver a caminar en 1930, mientras recorría en gira el país, con sus hermanas Martha y Vet. Pero un acidente en el mismo año, le ocasionó la fractura de ambas piernas. La semana pasada, los médicos de Miss Boswell anunciaron que había abandonado su silla de ruedas para probar sus fuerzas, y dado sus primeros pasos en nueve años. Como recordarán nuestros lectores, Connie Boswell ha aparecido en varias películas, siempre sentada en su silla de ruedas.

MURIO ZANE GREY.

A los 64 años de edad, murió de una enfermedad del corazón el famoso autor de novelas del Oeste americano, en su hogar de Altadena, California, el 23 de Octubre. Había nacido en Zanesville, Ohio, se hizo dentista pero cerró su consultorio de

Nueva York en 1904, para publicar su primer libro, "Betty Zane", una historia de pionners. No obtuvo éxito, pues nadie quería editar su libro, hasta que terminó por editarlo él mismo. Ocho años después y con nueve libros publicados, el magazine Harper publicó sin mucho entusiasmo, su novela "Riders of the Purple Sage", de la cual se han vendido hasta hoy más de un millón de ejemplares. Produciendo un promedio de 100.000 palabras por mes, Zane Grey escribió más de 50 libros, quedando como más famosos "The Thundering Herd" y "Desert Gold". En total se vendieron más de 17 millones de ejemplares de sus obras, muchas de las cuales han sido llevadas al cine con buen éxito. La diversión favorita de Zane Grey era la pesca de alta mar, y regularmente hacía excursiones a los Mares del Sud en su costoso y bien equipado yate.

CONFLICTO GREMIAL EN HOLLYWOOD.

La guerra de Europa ha empezado a influir directamente sobre la producción cinematográfica americana. Los productores, temerosos de una depresión rebajaron los sueldos de los obreros y técnicos y ahora la industria — tanto los productores como los exhibidores — ha debido afrontar un serio conflicto gremial que, felizmente fué solucionado a último momento.

Como se sabrá, los sindicatos pedían el aumento en un 10 por ciento de los salarios de 23.000 así como recientemente se había dado ese aumento a los 12.000 miembros de la Alianza Americana de Empleados Teatrales. Las empresas se negaron y los sindicatos anunciaron la huelga para el sábado pasado, lo que significaba el cierre de todos los cines de Estados Unidos y la paralización del rodaje de todas las películas actualmente en producción en Hollywood. Esto determinaría una grave crisis, pues ahora es el auge de la temporada en Estados Unidos y las empresas apresuran la realización de sus programas para 1940. El argumento principal de los obreros, es que "las estrellas ganan sueldos exhobitantes, mientras a los técnicos se les pagan salarios ridículamente pequeños.

Pero, el sábado de noche, Jackson Parks, en nombre de los sindicatos, declaró que los productores cinematográficos "capitularon a todo lo que exigíamos, incluso al 10 por ciento de aumento en el salario de 23.000 obreros".

Por este motivo, se abandonó el plan de huelga general. El aumento tiene carácter retroactivo hasta el 12 de agosto del corriente año. Joseph M. Schenk presidió la reunión de productores que solucionó el conflicto.

BOYER VOLVIO A HOLLYWOOD.

Como anunciamos la semana pasada, ha regresado a Estados Unidos, por vía aérea, el famoso actor francés Charles Boyer en compañía de su esposa, la actriz inglesa Pat Paterson. Boyer declaró que él es uno de los 10.000 soldados desmovilizados por Francia en vista de la escasez de actividades en los frentes de guerra. Manifestó que, durante los días que estuvo de servicio, no fué siquiera hasta la Línea Maginot, se le nombró asistente del capitán de su regimiento de infantería, y su misión era contralorear los caballos que partían para el frente. Boyer no tuvo reparos en admitir que se le había desmovilizado porque tenía demasiada edad para figurar en el ejército que actualmente necesita Francia.

SE FILMA EN FRANCIA.

En los estudios de Neuilly se inició el rodaje de la primera película francesa desde el estallido de la guerra.

En esta producción, a titularse "El hombre que busca la verdad", intervienen Raimu, Gabrie Le Dorziat, Alerme, Jean Tissier Ixette Lebon, Suzane Rehelly y Temerson. El diálogo fué escrito por el comediógrafo Pierre Wolff. El director es Alexandre Esway. Pronto recomenzará la filmación en otros estudios y talleres que fueran primitivamente requisados y serán devueltos a sus actividades de origen. Parece que en Niza y Africa del Norte se realizarán películas. Germaine Dulac prepara la inmediata filmación de dos películas en que pasarán por la pantalla la vida de dos grandes figuras femeninas de la literatura francesa.

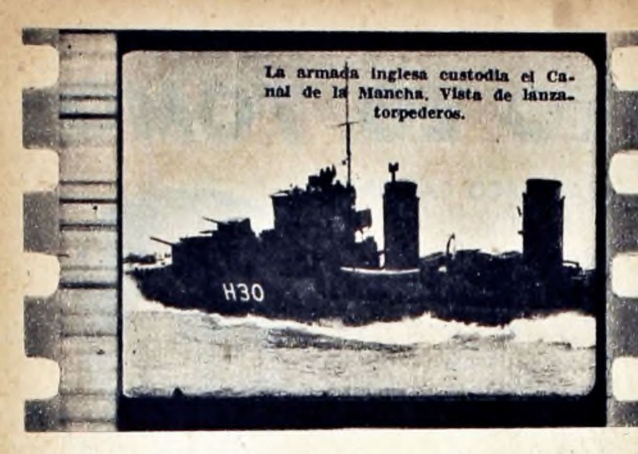
Se ha estrenado también en París, el primer film terminado después de iniciada la guerra. Fue ofrecida en función de gala de beneficencia, con lo que se reanudó la tradición de las gran des veladas cinematográficas. La película es "El hombre de Nigeria", de Jacques de Baroncelli, con Víctor Francen, Harry Baur, Jacques Dumesnil y Annie Ducaux.

PELICULA AMERICANA DE GUERRA.

Una cruenta lucha, aunque de pura fición, se está librando en los sets de la Warner, donde se filma "The Fighting 69" (El regimiento 69), que muestra la intervención en la guerra europea del primer regimiento que fué a luchar con los aliados, enviado por Estados Unidos. James Cagney, Pat O'Brien, George Brent, Jeffrey Lynn y Alan Hale son los principales animadores de la película, cuyo estreno lo anuncia el sello nombrado para la próxima temporada cinematográfica de 1940.



Delegación latino - americana de buena voluntad. Cinco damas de Sud y Centro América, integrantes de una comisión de buena voluntad prestigiada por el Secretario de Estado, Cordell Hull, y su esposa. Las embajadoras de buena voluntad en Estados Unidos, son Lucía de Paula Fonseca (de Río de Janeiro), Mercedes Guerra, (de La Habana), Ivonne González Rincones (de Caracas), Angela Acuña de Chacón (de Costa Rica) y Susana Píriz Irigoyen (de Buenos Aires). En las fotografías, las vemos en compañía de Louis B. Mayer, director de la M. G. M., con Judy Garland y con Jeanette Mac Donald.



La armada inglesa custodia el Canal de la Mancha. Vista de lanzatorpederos.



En Escocia cae un avión alemán abatido por las fuerzas inglesas.



En Estados Unidos se realiza con gran éxito el concurso de la recolección del maíz.



La "elite" de Nueva York asiste a la disputa del concurso hípico internacional.



El rey y la reina Isabel de Bélgica visitan la línea de defensa de su país.

La actualidad mundial a través del



El rey Jorge de Inglaterra pasa revista a una fábrica de municiones.

ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE LA



El presidente Lebrun visita el frente e inspecciona los tanques de guerra.

Semana a semana, los noticiarios de la "20th Century Fox" informan en los cines de todo el mundo sobre la actualidad mundial. Al noticiario

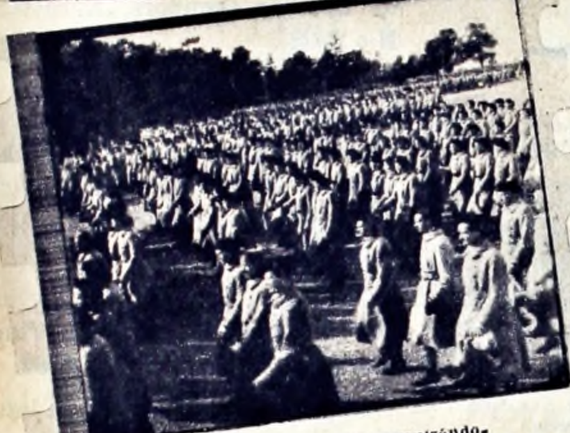




Barcos de los países neutrales son inspeccionados por los franceses en el Mediterráneo.



El mariscal Balbo, asiste al embarco de italianos que van al Africa.

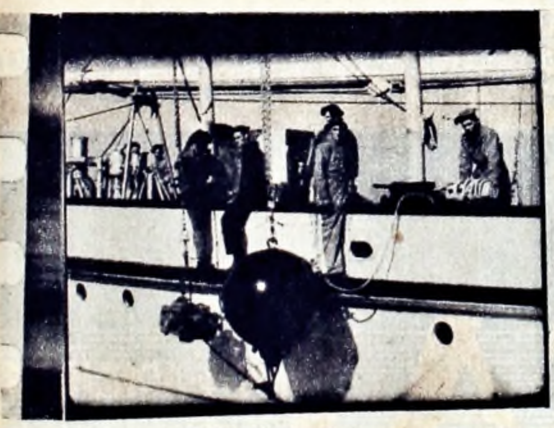


En Francia continúa organizándose la legión polaca, que lucha en favor de los aliados.

20th CENTURY FOX



Aviones norteamericanos parten para concurrir a los festejos del aniversario del Brasil.



Barcos de los Estados Unidos colocan minas para proteger sus costas.



Nº 20 del volumen 22, que se exhibe desde ayer en las salas de estreno, pertenecen las notas gráficas que publicamos en esta página.

100 perros son entrenados para colaborar en la expedición antártica de Byrd.



El concurso "La Voz de los niños" - "Cine Radio Actualidad" despierta enorme interés

UNA gran algarabía infantil recibió a nuestro cronista. Todos pedían informes sobre el concurso y querían saber la lista de premios.

—Diga, señor, nos interpeló Julio César Faraone, ¿cuántos pasatiempos más van a salir?

—Otro más y el concurso se termina.

—¡Qué suerte!...

Y otro, el que aparece tan sonriente en la fotografía, nos recomendó muy formalmente:

—Traten de poner una bicicleta entre los premios, miren que los muchachos la "cotizan" mucho.

—Se tratará de complacerte, le contesté, mientras Tía Ivonne trataba, casi inútilmente, de poner un poco de orden en aquel mundo de preguntas y exclamaciones.

—Si me dejan hablar les explicaré las novedades, muchachos, dije como último recurso. Se hizo el silencio, a base de codazos de los más interesados en la marcha del concurso y algún pisotón que otro.

—¡Dejalo hablar!

—El pasatiempo que salió en el último número es el penúltimo. Quiere decir que saldrá otro, el último...

—Es claro, dijo un sobrino sobrador, después del penúltimo, viene el último.

—Bueno, entonces, antes de aparecer el último pasatiempo, se publicará la lista íntegra de los premios del concurso. Cada cosa a su tiempo. Les recomiendo que se pongan al día, para enviar el mayor número posible de soluciones antes que Tía Ivonne clausure la recepción de las soluciones. Ella les dirá la fecha... Entonces comenzó a levantarse un murmullo amenazador, que rápidamente se transformó en una nueva lluvia de preguntas.

—¿Por qué no dicen ahora la fecha?

—Diga los premios. Usted lo sabe y no quiere decir.

—Mire, esta foto nadie sabe de qué cinta es. Dígame, no sea malo. Era una pequeña simpatiquísima, que no quiso conformarse con mi argumento de la legalidad del concurso, que no se le puede decir a nadie, y se fué refunfuñando.

Opté por la retirada mientras se acomodaban para la foto. Su entusiasmo es indescriptible... pero mi turbación ante tanta pregunta de esa alegre grey de la "Voz de los Niños", mucho mayor.

Lista de algunos premios del Concurso "La Voz de los Niños" — "Cine Radio Actualidad"

Un traje para niña o niño, donado por "La Especial de Niños" de Esteban Cámpora, Agraciada N.o 2322.

10 becas por un año para estudiar arte interpretativo e interve nir en la filmación de películas para niños. Gentileza de "Harris Film del Uruguay". 18 de Julio N.o 962.

5 fotografías de lujo, donadas por el brillante artista Vidal Martínez, 18 de Julio N.o 1082.

10 participaciones para la lotería a jugarse el 10 de enero de 1940. Donación del "Cambio Buenos Aires", Lotería y Giros, sito en la calle Buenos Aires 708 esquina Liniers.

En nuestro próximo número, completaremos la lista de premios.


Agencia Londres



LA SE
CINEMAT

"El Escudo del Corazón"



La actual política de simpatía panamericana que sigue el gobierno de Estados Unidos y apoyan algunas empresas de Hollywood, es responsable de la filmación de este film, cuya versión muda se tituló "La paloma", y era animada por Dolores del Río. Es, como lo recordarán los viejos aficionados, una historia de amor en la frontera entre Méjico y Estados Unidos; un jugador de ruleta americano y un bandido mejicano se disputan el amor de una bailarina. Ella prefiere al yanqui, y el mejicano, luego de estar a punto de matar a su rival, tiene un gesto de caballero y deja libres a los amantes. Como se ve, un argumento parecido al de "La vuelta del Circo Kid". Uno de esos argumentos que es imposible tomar en serio, y que si carecen de la agradable espiritualidad del citado film de Warner Baxter, quedan como algo irremisiblemente tonto. Así pasa con "El escudo del corazón", película que parece filmada sobre la pre-suposición de que el nivel mental de los públicos de Latino-América a los cuales se destinaba, no sobrepasa el de la primera infancia. La fábula está desarrollada en términos de una simplicidad ridícula, y los pasajes "dramáticos", — como aquel en que John Powell va a ser fusilado — hacen reír. Pero nada fastidia más que el sonsonete de "soy el mejor caballero de todo Méjico" que repite El Rayo—Leo Carrillo — luego de enunciar sus diecisiete nombres y apellidos.

Steffi Dunna nos obsequia con dos o tres fantasías de baile sobre motivos al parecer cubanos, mientras que Leo Carrillo y Chris-Pin Martín repiten sus tantas veces vistas caricaturas de bandidos mejicanos. Tim Holt (hijo del veterano Jack), es un galán simpático, que no deja su sonrisa ni en las peores situaciones; pero quien se gana el recuerdo más amable de la cinta, es Lolita, una linda perrita chihuahua, de no más de 10 centímetros de estatura, que aparece en los primeros actos.

H. R.

"Mujeres de la Noche"



Está visto que sólo los Warner saben hacer con habilidad estos dramas sombríos del bajo fondo de las grandes ciudades norteamericanas.

En "Mujeres de la noche" el bajo fondo está revestido de lujo, — la acción transcurre en un salón de baile — pero igualmente, todo es grosero, y sin gracia. El relato está lleno de detalles inútiles, y en los momentos que se requiere acción, no hay más que ruido y desorden. Jacqueline Wells, morocha de gran belleza, y Don Terry, héroe de historietas, se comportan discretamente encabezando el reparto de "Mujeres de la noche".

H. R.

"Angeles con Caras Limpias"



La corrupción administrativa de una gran ciudad yanqui—cosa que parece ser común allá, si vamos a creer a los periódicos y películas — sirve de tema para esta regeneración tan inesperada como ineficaz de los famosos muchachos de "Punto muerto". Parece que en algunas ciudades de Estados Unidos existe la costumbre de nombrar alcalde por una semana—mientras duran las vacaciones del verdadero alcalde — al mejor alumno local de instrucción cívica. Billy ,el jefe de la pandilla, logra ser alcalde, después de mucho estudio y de eliminar de prepotencia a algunos rivales, pero su autoridad no le basta para sacar de la cárcel a un amigo injustamente condenado. La pandilla tiene que descubrir y probar la culpabilidad de los verdaderos delincuentes, que son nada menos que incendiarios.

"Angeles con caras limpias" toca algunos serios y dolorosos problemas de la juventud en las grandes ciudades, como el de la vida en incómodos conventillos y la falta de parques o lugares apropiados donde respirar aire puro y jugar libremente. Hasta en el diálogo se cuela algún toque de doloroso realismo — ejemplo, cuando Bobby Jordan pide a sus compañeros que le permitan irse a su casa "porque desde que el viejo trabaja, comemos carne".

Ocurre sin embargo que la realización de un tema, debe ser digna del mismo. Si el tema es profundamente humano ,como el de esta película, no es admisible, y choca groseramente al espectador, la tontería y falsedad de su realización. Esto es lo que deslúce irremediablemente a "Angeles con caras limpias", que pudo ser una de las más notables películas del año, de no ser por escenas tan torpes como aquella de la iniciación de Frankie Thomas en la sociedad de los Turmites, o los de la pandilla al tomar por asalto la oficina del alcalde. Hay sin embargo, en el film, momentos de intenso y bien logrado dramaticismo, el mejor de todos, la muerte de Marinota, en la casa incendiada.

Y no faltan aciertos de lenguaje cinematográfico, como la pesadilla de Billy la noche antes del examen de instrucción cívica, en que sus com-



Steffi Dunna, Tim Holt y Leo Carrillo en "El escudo del corazón"

Lilian Harvey en su inesperada reaparición de "Siete bofetadas"

MANA

OGRAFICA

pañeros se le trepan sobre la nariz, la frente, las orejas, haciéndole preguntas legales.

Contribuye a hacer más lamentable el fracaso de "Angeles con caras limpias", la comprobación de que se ha desaprovechado un excelente elenco: la famosa pandilla, siempre magnífica de vida, con cada uno de sus muchachos rebosante de personalidad, Frankie Thomas, todo un señor actor dramático, verdadero astro de la película; Bonita Granville, vivaz y simpática y Ronald Reagan, tipo de muchacho sencillo y sin poses de bello Adonis. Excluimos del calificativo de "excelente", a Ana Sheridan, que es una hermosa modelo fotográfica, una linda mujer y una pobre actriz.

H. R.

"Los Padres Postizos"



Sobre un chiste ya clásico en el cine — el boxeador que después de ganar una feroz pelea se enternece saludando a su mamá por radio— se ha escrito el "argumento" de esta inverosímil película de Warner Bros. Aquí el protagonista no tiene madre, y siente envidia de todos los muchachos, que a su vez lo toman del pelo por su sentimentalismo. Pero él los aporrea sin lástima, y así es descubierto por un manager que lo hace boxeador profesional, prometiéndole buscar a su madre, desaparecida 24 años atrás. Hasta aquí la película conserva un tono de comedia humorística, un poco disparatada a la manera yanqui, pero no desagradable. Es entonces cuando el manager, para mantener la ilusión de su pupilo, le fabrica una madre, contratando a una vieja ratera para desempeñar ese papel. La vieja es May Robson, y es tal el entusiasmo con que hace su papel, que resulta cargante, especialmente cuando, para mostrar su vulgaridad, se contonea al compás de un fox-trot y se carga de trapos, joyas y colorete. Pero lo bueno ocurre al final, en esa imposible pelea entre los viejos malevos de Nueva York, contra los malevos de hoy, que a nada se animan si no es en patota y armados de revólver. Esa trifulca, que dura bien dos actos, sólo tiene un pálido semejante en la catastrófica pelea dentro del bar en "Esclavos del oro", escena que nunca creimos sería superada en su género. Pero este final de "Los padres postizos" es la última marca en el torneo de primitivismo e infantilismo en que parecieron empeñadas las películas de la semana pasada, exceptuando, naturalmente, a "Cumbres borrascosas".

Wayne Morris, con su sonrisa de niño tímido; Pat O'Brien, agresivo y vulgar como en sus primeros tiempos; Maxie Rosembloom, en uno de sus boxeadores brutos; Joan Blondell, en un deslucido rol y Jane Wyman, graciosa y vivaz, son los intérpretes principales, además de May Robson, de esta película que nos tememos sea demasiado infantil, aún para las matinées de barrio.

H. R.



Eddie Brophy, May Robson, Pat O'Brien, Joan Blondell y Wayne Morris, en "Los padres postizos"

La pandilla de "Punto muerto" y "Angeles con caras sucias", en "Angeles con caras limpias"

"Siete Bofetadas"



Alguien ha dicho que "Alfred Hitchcock posee el sentido del ritmo, René Clair el de la ironía; Cecil B. De Mille, el de la falsa grandilocuencia. Después de haber realizado "Siete bofetadas!", Paul Martin se gana con holgura el título de poseedor del sentido del bostezo.

Baste decir que en los prolegómenos de la primera bofetada y entre cada una de las restantes transcurren por lo menos cuatrocientos actos.

El desdichado cine alemán, tambaleante a la llegada de Hitler, no recibió el estímulo que hubiera necesitado. Por el contrario, siguiendo una equivocada política de aislamiento y de propaganda para entre casa quedó reducido a cenizas. Apenas si los nombres de Gustav Ucicky, Geza von Bolvary, Víctor Tourjansky, consiguen dar cierto prestigio a sus producciones. Lo malo es que en lo poco que nos llega, preponderan los Herbert Selpins o los Paul Martins.

A pesar de su enervante lentitud, el film apunta sin embargo algunos méritos: la sátira que destilan las frases con que Willy Fritsch comenta las sucesivas apariciones de un Frégoli de cabaret, como Napoleón ("Mira, ese es el Príncipe de Gales"); algunos pasajes de comicidad típicamente alemana (Frich Frieder escudriñando debajo del auto y hasta tirando los bigotes al chauffeur ante la sospecha de disfraz); pero todo está tan diluído, que se pierde sin remedio.

La pareja Harvey-Fritsch vista por primera vez hace doce años en una versión resaladísima de "La casta Susana", se defiende como puede.

Mejor escena del film: Lilian frente a un espejo de tres hojas. La imagen central presenta a la actriz escuchando las voces de las figuras laterales hablando cada una por su cuenta, en una especie de pro y contra de su conciencia.

Faraway



UNA TRAGEDIA "CUMBRES

A la vista de la roca entre los brezos, el castillo que fuera suyo y de su amado, Cathy muere en brazos de Heathcliff.



"CUMBRES BORRASCOSAS", nombre de la casa donde vive la familia Earnshan de la novela de Emily Bronte corresponde, en la realidad geográfica, a la aldea de Hawort, en el condado de Yorkshire, Inglaterra. Es un páramo casi desierto, a gran altura sobre el nivel del mar, y su denominación de Wuthering Heights "describe la agitación atmosférica a que está expuesto el lugar en tiempo de tormenta", según reza la traducción castellana, realizada por María Rosa Lida, de esta gran novela inglesa. En Hawort vivió Emily Bronte, en la primera mitad del siglo pasado, en pleno auge de la era victoriana; en Hawort escribió su novela, que es autobiográfica "por compensación", según la definición de Victoria Ocampo, pues "Cumbres borrascosas" es la historia de la vida que no vivió, del amor que no tuvo aquella muchacha genial, muerta a los 30 años, pocos meses después de haber visto publicada su novela, para lo que tuvo que adoptar el nombre masculino de Cerrer Bell, no logrando ni aún así, el reconocimiento de su mérito artístico. "Cumbres borrascosas" fué despreciada por los críticos contemporáneos, horrorizados ante la violencia y la fiereza de las pasiones pintadas tan magistralmente en sus páginas. Es que "Cumbres borrascosas", novela de una mujer, es tremendamente femenina, pese a la ferocidad de sus frases, que los críticos consideraron escritas por un misántropo enemigo de la humanidad, un hombre terriblemente fuerte y terriblemente solo. Femenina porque describe la angustia de una mujer — una mujer excepcional por su inteligencia, ciertamente, pero representativa de su sexo en todos los movimientos de su alma — aprisionada por los prejuicios de toda índole que tendían un cerco espinoso y envenenado en torno a la sociedad de su época. Hoy Catalina Earnshaw — Emily Bronte, mejor dicho — hubiera podido ser una mujer libre, ocupada en algún trabajo que le gustase, y sin duda podría hallar la felicidad en el amor. Pero el estrecho ambiente social y moral de su época agostó su vida, y así, esta novela de odio, venganza y egoísmo, es como un grito desgarrador, una acusación de fuego contra la organización de una sociedad.



Es una tragedia social que se equipara a la horrible tragedia amorosa descripta por Emily Bronte en su novela, que ahora vemos en el cine, adaptada por Ben Hetch y Charles Mc. Arthur, en una película de Samuel Coldwyn sólo comparable en intensidad de emoción a sus anteriores producciones "Infamia", "Punto muerto" y, aunque no del todo, "Hijo y rival".

CALIDAD TRAGICA DE "CUMBRES BORRASCOSAS"

Una tragedia de amor es, a nuestro parecer, "Cumbres borrascosas". Catalina Earnshaw y Heatchcliff, el gitano sin más nombre ni apellido, recogido cuando niño por el padre de ella, se aman absolutamente. Sus almas están identificadas, tienen los mismos sueños, y la presencia del uno hace feliz al otro. Desde niños se quieren así, su amor es más poderosos que ellos mismos, es como una roca inmensa en el alma de cada uno, castigada inútilmente por la nieve, el viento helado del norte, las lluvias, el sol. Sin embargo, para ninguno de los dos, ese amor es la solución de sus vidas. Catalina es ambiciosa, quiere una casa opulenta, donde pueda bailar rodeada de una brillante sociedad; por su parte Heathcliff no se decide a salir de la casa donde es poco más que una bestia de carga, y lograr una posición digna en la vida. Ambos amantes se obstinan en su egoísmo, hasta que Linton, un hombre rico, se enamora de Catalina. Ella ve el camino abierto hacia el logro de su ambición, y, p curando olvidar su amor hacia Heathcliff, sin siquiera dar a éste una explicación, decide casarse. Heatcliff, al saberlo, huye, jurando vengarse.

Aquí termina el verdadero amor de ambos. Catalina no es feliz entre el lujo, ni hace feliz a Linton. Heathcliff hace fortuna en América y regresa para vengarse. Ahora los amantes se despedazarán mutuamente, con tanta más saña cuanto más grande es su amor no realizado. Este amor frustrado es la única realidad en la película. Lo demás, todos los sucesos, las frases, y hasta el paisaje y los fenómenos de la naturaleza, no son más que comentarios, acotaciones a tan tremendo amor, como las evoluciones del corro en la tragedia clásica, lo eran al mortal conflicto que dominaba a los protagonistas. Heathcliff y Cathy son dos fases de ese amor, duro y sólo como la roca que cuando niños habían elegido para castillo. Los demás personajes desaparecen triturados entre las volcánicas convulsiones de la pasión que arrebata a Heathcliff y Cathy. Algo de esta violencia ha desaparecido en la película; Cathy tiene frases de ternura para Linton, su dolorido y enamorado esposo, separado de ella por un abismo de temperamento. En el original de Emily Bronte, no es así, sin embargo. Catalina detesta a Linton porque cree que no la comprende. Heathcliff, por su parte, desprecia la ternura de Linton, que solícitamente cuida a Cathy enferma: "¡Tanto valdría plantar un roble en un tiesto y esperar que medre, como imaginar que él puede devolverle las fuerzas con sus mezquinos cuidados!" Catalina es egoísta. Emily Bronte pareció preocuparse de no hacer de ningún modo simpáticos a sus per-

DE AMOR: BORRASCOSAS"

sonajes, que ni siquiera inspiraron compasión y se asombra de la frialdad de Linton:

—"¡Qué extraño! Pensaba que aún cuando todos se odiaban y despreciaban entre sí, ninguno dejaría de amarme a mí", dice, ya cerca de su muerte. — "¡Qué lúgubre, ir a la muerte, rodeada de sus fríos rostros!"

En su egoísmo Catalina llega a dejar de amar a Heathcliff cuando el hombre real se aparta de la imagen que de él se ha formado.

Nada tan cruel como el diálogo final de Heathcliff y Catalina moribunda. Ella lo odia porque no han de morir juntos.

—"¡Qué fuerte eres! ¿Cuántos años piensas vivir después que yo me haya ido?"

Heathcliff, al verla morirse, pide que su fantasma lo persiga hasta que él también muera.

Como decimos, en la película se ha suavizado todo ésto. Estamos sistemáticamente contra las comparaciones críticas entre una obra original y su versión en la pantalla. Pero hemos hecho estos cotejos en el caso de "Cumbres borrascosas" para mostrar cómo en el cine no se puede ir tan lejos como en la novela, o cualquier otro medio de expresión. Las imágenes llegan directamente al corazón del espectador, y si se hubiera trasladado íntegramente la espantosa tragedia de "Cumbres borrascosas", sería un tormento ver la película. El público no ha acostumbrado su sensibilidad a tan abismales conmociones, y así vemos que, en casos extremos, se hace necesario prohibir la exhibición de estas deprimentes películas "negras", como las llaman en Francia, donde, precisamente, se acaba de dictar una ordenanza contra ellas, pues se teme su efecto ahora que el país está en guerra. Sólo cuando la humanidad gozaba de la dichosa serenidad de aquel momento luminoso que fué la época griega, la tragedia pudo ser su mejor pan espiritual. Hoy, tiempo de desprecio, de neurosis colectivas, la gente prefiere la emoción saludable de un amor que se realiza — "Cita de amor" — de una paz espiritual que se logra — "Adiós Mister Chips" — de un plan de justicia que se cumple — "Juárez" — de un temor que se vence —"Amarga victoria" — de todas aquellas obras en fin, que nos traen algo de esperanza de felicidad en este mundo y en esta vida.

La fe — maravillosa y sublime — de Emily Bronte en la dicha que hallarán sus criaturas de amor después de muertas, nos sobrecoge tanto como la tragedia de sus vidas fracasadas.

INTERPRETES Y REALIZACION

Merle Oberon, que como lo demostramos gráficamente, se parece en forma notable a Emily Bronte, se identifica con ella, y por lo tanto, con Catalina, espiritualmente: Es la mujer terca y obstinada, cuyo temperamento salta bruscamente de la alegría a la desolación, de la exigencia cruel a la sumisión, sin que en ningún momento, tales fluctuaciones impresionen como cosa de histérica o de loca, sino, muy por el contrario, de persona que se muere de pena. Laurence Olivier es una impresionante máscara de dolor, ceñudo y fiero, despegando apenas los labios para proferir sus siempre apasionadas palabras. Transido de amor, su Heathcliff no tiene vida propia, y por eso, su presencia física se reduce a esa cara seca y ese cuerpo inmóvil mientras sólo su voz martirizada dice de su infernal tumulto interior.

Merle Oberon y Laurence Olivier crean una atmósfera eléctrica, cargada de sugestiones, en cada una de sus escenas. Geraldine Fitzgerald, en su segundo trabajo para el cine ya empieza a cumplir la promesa de calidad que implícitamente formuló con su breve y brillante interpretación en "La amarga victoria". David Niven, en su oscuro rol del desdichado esposo de Catalina, tiene una fina expresión de ternura. Flora Robson, cuenta con hermosa voz la historia de "Cumbres borrascosas". Hugh Williams pinta magistralmente la decadencia del bello e inteligente joven Hindley. Donald Crisp y Miles Mander traen su asombro y su angustia de hombres sensatos al desolado panorama.

El director William Wyler, dando a cada escena su precisa duración, y su exacto clima trágico, sirve admirablemente a la novela, como ya hizo con las citadas películas de Goldwyn y "Jezabel, la tempestuosa". Gregg Toland, el cameraman, merece incorporarse a los intérpretes por la intensa vida que ha sabido instalar en sus fotografías, llenas de sombras, expresivas como las frases de Emily Bronte. — **H. R.**



Nótese el sorprendente parecido de los perfiles de Merle Oberón, actriz de "Cumbres borrascosas", y la autora de la novela, Emily Bronte. Este retrato fué pintado por Branwell Bronte, hermano de la autora, joven que, como el Hindley de "Cumbres borrascosas", fué un artista malogrado por el alcohol y las drogas.

"He sentido como una ráfaga helada" — murmura Cathy al subir al carruaje que la conducirá a su nuevo hogar, ya casada con Edgar Linton.



CARTA ABIERTA DEL Sr. LUIS ROLERO AL Sr. GORGIAS GIANOLA



Como recordarán los lectores, en nuestro último ejemplar publicamos un reportaje que hiciéramos al Sr. Gorgias Gianola, con motivo del fallo dictado en el Concurso Municipal de Orquestas en que él intervinière. Los conceptos y frases del Sr. Gianola, que transcribiéramos exactamente, han dado lugar a que el Sr. Luis Rolero, triunfante del Concurso, desease hacer una aclaración. Ese es el motivo y contenido de la carta abierta que publicamos.

CINE RADIO ACTUALIDAD, colocada en un plano de absoluta imparcialidad, acogerá en sus páginas todas las manifestaciones que en torno a dicho Concurso se hagan.

Montevideo, 28 - 11 - 39.

Sr. Gorgias Gianola Acosta y Lara:

Habiéndome enterado por el número anterior de esta revista del reportaje que le hiciera H. A. T. y refiriéndome a sus respuestas, debo contestarle inmediatamente, para aclarar conceptos erróneos que parece Ud. se ha formado con respecto al Concurso Municipal de Orquestas efectuado recientemente.

A la primera pregunta — "Lo sorprendió el fallo del jurado?" — Ud. contestó: "de ningún modo, lo esperaba". Aquí aparece la primera inexactitud, pues su reacción después del fallo demuestra que esperaba lo contrario, y que ni por un momento le cruzó por su mente que no saldría triunfante. Esto no es de extrañar, porque como es un estudiante de Ingeniería, tiene probabilidades de hacer castillos, pero lástima grande para Ud. que le da por hacerlos en el aire.

Después sigue diciendo que el concurso fué un acomodo, negándoles condiciones musicales y morales a los señores integrantes del jurado. Este punto lo dejo a la defensa del jurado mismo, que en mi opinión es de un nivel musical y moral elevadísimo.

Más adelante menciona cosas que no tienen nada que ver con la protesta que quiere hacer y ésto acentúa mi creencia de la poca consistencia de su acusación.

La segunda pregunta dice: — "Está Ud. bien informado sobre este asunto?" — Ud. contestó: "perfectamente informado; pruebas y testigos abundan... y agrega que estuve ensayando delante de los miembros del Jurado y de varios miembros de la Comisión de Hoteles, y que luego éstos presionaron al resto del Jurado, lo que hizo que el fallo me fuera favorable.

El día que yo estaba ensayando en el Parque Hotel, estuvieron R. Ayala, Eddie Kay y Pablo O. Valle y no sé si alguno de la Comisión, pero lo que Ud. no sabe es que mientras ensayábamos ellos estuvieron almorzando en el salón del ala opuesta al que yo usaba.

De mi desconocimiento de la formación del Jurado pueden dar fé las palabras del Sr. Bonari, Secretario de la Comisión, y todos los empleados de la Secretaría que obraron en este caso con una imparcialidad admirable.

De que mi orquesta ensayó bajo mi única y exclusiva dirección, lo atestiguan el Sr. Rezzani, Gerente del Parque Hotel, el Sr. Francisco Serra, Gerente de la ruleta, que estaban por allí por asuntos de su incumbencia, y todo el personal del hotel que matizaba su trabajo oyendo música. Además, piense que para el concurso toda la música fué arreglada por mí, y que nadie mejor que yo para entender lo que quería y tenía preparado para ensayar. Además, si hubiera querido "acomodarme", cosa que en quince años de actuación profesional no he llegado a hacer nunca por prohibírmelo mi moral y mi dignidad, hubiera ensayado en privado para que la cosa no tuviera trascendencia. ¿No le parece lo "correcto" en este caso?

Después habla de la aplastante superioridad de su orquesta en calidad, solistas y estilos. No me corresponde a mí hacer una apreciación sobre los méritos de los ejecutantes, pero a través de las palabras de las personas que asistieron al concurso, la interpretación de los números brasileños y cubano, dejó mucho que desear, y entonces, pareciendo haber reconocido la ineficacia de su primera parte, quiso desquitarse ejecutando dos números americanos, cosa contraria a las bases del concurso.

Por último, Ud. dice que va a protestar el fallo pidiendo "justicia". Ud. pide "justicia" y presentó al concurso músicos que no vendrían a hacer la temporada, cosa terminantemente prohibida, y voy a citarle dos: Rogelio Santander, el primer pistonista que Ud. trajo, comentó una cosa que ya todos sabíamos; que tenía contrato en Buenos Aires con el director Sam Reznick hasta fin de marzo, y Panchito Cao, el primer saxofonista alto que trajo, viene a Carrasco a hacer la temporada con Ayala, y algunos otros dependía de lo que les pagaran.

Ahora vamos a hablar de derechos: ¿Dónde los tiene Ud. que ni siquiera es profesional, y que solamente parece aspirar al puesto por vanidad?

Nosotros, los que actuamos en el concurso, vivimos de la música, y la aspiración es distinta: buscamos el éxito que nos asegura una mejor reputación ante el público, por largos años. Y tocante a prestigio por merecimientos adquiridos en actuaciones, ¿cuáles tiene para mencionar? Algunos festivales, un concierto de Jazz en el S.O.D.R.E. ¿Le parece suficiente para cimentar un prestigio?

Hay una cosa en que Ud. me lleva una ventaja extraordinaria, y es en que no me creo apto todavía para dirigir la "Rhapsodye in Blue", lo mismo que no lo haría con la Rapsodia Húngara de Liszt y otras músicas para las cuales se necesitan directores de unos conocimientos elevadísimos. Lo felicito sinceramente.

Para despedirme, le comunicaré una opinión mía, que concuerda con la que flota en el profesorado musical de Montevideo: dedíquese a lo suyo, a la Ingeniería, que le dará seguramente mejores resultados. (Zapatero, a tus zapatos).

Sin más, lo saluda. — **Luis Rolero.**

* HOLLYWOOD *

George Brent pidiéndole una peseta prestada al director Edmund Goulding, pues quería comprar cigarrillos y no tenía ni un centavo en el bolsillo, a pesar de que en la actualidad Brent gana una fortuna.

—James Cagney con un brazo hinchadísimo, a consecuencia de haber estado pintando su casa para ahorrarse el jornal de un obrero que él se lo gana en unas cuantas horas.., pero, Cagney pinta por placer y se siente orgulloso de saber hacerlo.

—Marie Wilson asegurando que todo el mundo está loco en Hollywood, porque tuvo que ponerse un abrigo de piel cuando hacía un calor sofocante y bañarse en agua helada en pleno invierno... y la verdad es que lucía bien raro eso de andar metida en pieles con el barómetro a 84 grados... pero, ¡así es Hollywood!

—Humphrey Bogart, el más vil, el más cruel, el más despiadado criminal del cinema, vestido todo de blanco y plantando violetas en las macetitas que su esposa había preparado para adornar las ventanas del comedor de su linda casa. Seguros estamos que algunos de sus admiradores hubieran escupido por el colmillo al verle en tan sentimental actitud.

—Ronald Reagan, pasando muchísimo trabajo tratando de arreglar su raqueta de tennis entretanto que oía la charla de Huntz Hall, uno de los pilletes de "La Escuela del Crimen", a quien se le ha ido la gloria a la cabeza y está demandando que se le dé un camarín tan lujoso como el de Paul Muni... Por estas y otras cosas es tan extraordinario y atractivo ese paraíso que se llama Hollywood.

—Leo Gorcey, el más simpático de los pilletes de "La Escuela del Crimen", hablándoles seriamente a sus amigos y explicándoles que ninguno de ellos es más ni mejor que el otro, que en la pandilla no puede haber jefe y que si han triunfado juntos, la gloria tiene que ser repartida por igual... Esto se debe a que Huntz Hall se está poniendo muy buen mozo y quiere darse más importancia de la que tiene.

—Bette Davis, vestida con un traje al estilo de 1860, corriendo en una bicicleta dentro de los estudios de la Warner, y divirtiéndose muchísimo con las bromas de los pilletes de "La Escuela del Crimen" que son muy populares entre las luminarias del cinema.

EL GOBIERNO BRITANICO RESTRINGE la SALIDA de CAPITALES

HOLLYWOOD. — Personas autorizadas de la industria cinematográfica norteamericana dicen que se ha recibido una información procedente de Londres, por la cual se establece que el gobierno británico dentro de pocos dias hará conocer oficialmenlte su decisión de prohibir en un 90 por ciento toda remisión de dinero a los Estados Unidos recaudado por las empresas cinematográficas norteamericanas en concepto de venta o alquiler de sus films en todo el Reino Unido.

Las personas aludidas — altos funcionarios pertenecientes al negocio cinematográfico — estiman que una suma no menor de dólares 30.000.000 quedará inactiva y retenida en Gran Bretaña.

El gobierno británico ha comunicado ya a los representantes de las organizaciones norteamericanas establecidas en ese pais la conveniencia de que comiencen a estudiar la forma de dar mejor empleo a dinero, que deberá retenerse en el Reino Unido por tiempo indefinido. En el caso de que las entidades cinematográficas decidan mantener en movimiento sus respectivos capitales, deberán invertirse en negocios británicos y dentro de los limites del Imperio Británico, de acuerdo con las indicaciones que oportunamente sugerirá la tesoreria nacional, establecida en Londres.

Esa noticia no ha causado ninguna alarma en la industria local, porque se esperaba de un momento a otro que el gobierno británico impusiera una severa restricción al capital británico, evitando su salida para mercados extranjeros.

IMPIDEN TRABAJAR AL ACTOR DE CINE ALEMAN WILLY FORST

Amsterdam. — Según informaciones recibidas en esta capital el conocido director y actor cinematográfico alemán Willy Forst, quien nunca ocultó su antipatia por el régimen nacional - socialista, no podrá trabajar hasta nueva orden.

INVESTIGASE UNA DENUNCIA DE LOS "EXTRAS" EN HOLLYWOOD

Hollywood, octubre. — La comisión directiva de la Asociación de Actores Cinematográficos de los Estados Unidos, han iniciado una investigació nante los numerosos y serios cargos que los "extras" de Hollywood formulan contra la Oficina Central de Repartos, a la que acusan de favoritismo en la distribución trabajo.

El actor Ralph Morgan, presidente de la Asociación, ha declarado que en la investigación abierta se comprobará la veracidad de estas irregularidades.

EXHIBIRAN "HITLER, LA BESTIA DE BERLIN"

Nueva York. — Los censores cinematográficos, decidieron finalmente permitir la exhibición de la película: "Hitler, la bestia de Berlín", que anteriormente la junta revisadora prohibió pasar. Los productores de la película, aceptaron suprimir el nombre del canciller del Reich del título y de varias escenas, después de lo cual los censores autorizaron la exhibición de la película.

RODARA EN TECNICOLOR LA FOX LA HISTORIA DEL FILM DE "COW-BOYS"

Hollywood, noviembre. — En vista del éxito categórico obtenido por "Hollywood Cavalcade" o "Cabalgata de Hollywood", película en tecnicolor de carácter retrospectivo, en que se pas arevista a varias etapas de la formación de la ciudadela del cine, con un desfile de intérpretes y directores famosos del pasado, la 20th Century - Fox proyecta presentar al público en la pantalla la historia de los films de vaqueros o "cow - boys".

La producción se rodará también en tecnicolor, con amplio presupuesto y en ella tomarán parte astros del género tan populares ayer u hoy como William S. Hart, Tom Mix, Hoot Gibson, Tex Ritte y Gene Autry.

UN DECRETO ARGENTINO SOBRE EXHIBICION DE PELICULAS DE GUERRA

EL intendente argentino expidió un decreto relativo a la exhibición de películas con temas alusivos a los países beligerantes, cuyas disposiciones dicen:

"La Inspección de Espectáculos hará saber a las empresas de locales de espectáculos públicos en general que, previamente a la exhibición de peliculas cinematográficas o representación de obras en las cuales bajo cualquier concepto se aluda a los pueblos, actos, gobernantes, ejércitos, etcétera, de países en guerra, deberá prevenirse a la concurrencia la necesidad de abstenerse de exteriorizar sentimientos de hostilidad o aplauso. Esta previsión regirá igualmente para las empresas, en lo que respecta a las leyendas, comentarios o anuncios sobre el particular.

El incumplimiento de tales medidas se considerará infracción a la disposición del art. 198 de la ordenanza del 19 de diciembre de 1910 y podrá dar lugar a la prohibición del espectáculo, sin perjuicio de las demás penalidades en que incurrieran los infractores.

Estas disposiciones se fundan en las actuaciones originadas en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, relativas a los inonvenientes que representan para el estricto cumplimiento del decreto del Poder Ejecutivo de la Nación del 4 de setiembre último, por el cual se declaró la neutralidad de nuestro país, las manifestaciones de aplauso u hostilidades por parte del púbico concurrente a las salas de espectáculos cinematográficos donde se exhiben películas informativas (actualidades) vinculadas a las acciones militares de ejércitos o gobernantes de los paiises en guerra.

CINE INFANTIL

— La Harris Film del Uruguay inició sus actividades cinematográficas con la presentación de la película "Lucerito" que fué estrenada en el Cine Ambassador y exhibida con éxito en numerosos cines. Ese film dió ocasión para que el público apreciara la labor de los pequeños intérpretes, así como también los aciertos fotográficos y la belleza de los trozos filmados en tecnicolor. Pudo apreciarse además la buena selección de la música y las canciones que acompañaban la acción de la cinta.

La Harris Film cuenta con una escuela donde se da preparación adecuada a niños y jóvenes que luego participarán en películas en 16 mm. que sirven para que los pequeños intérpretes puedan juzgar por sí mismos su labor e ir depurándose de defectos. En la actualidad se están dando los últimos toques a la película "El Pastorcito" y ya están prontos los asuntos de los films cortos que le seguirán.

En notas posteriores seguiremos dando detalles sobre las actividades de la escuela que tiene un amplio plan de trabajo y de realizaciones.



Piquito Ruegger



Lucerito A. Bonifai



Eilda R. Goyret



Renée Ceskevich

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

María Rosa. — Su actor favorito, George Sanders nació en San Petersburgo, hoy Leningrado, en 1906. Al llegar la revolución de 1917, emigró con su familia a Inglaterra. Vivió largo tiempo en Argentina y Brasil, por exigencias de su profesión, ingeniero textil. Debutó en el teatro en calidad de concertista de canto. Más adelante actuó con Edna Best y Noel Coward. Pronto debutó en el cine con "Extraña carga" (no exhibida acá). La lista de sus films incluye: "Lo que vendrá", "El hombre de los milagros" (en que hizo el rol del espíritu sobrenatural incredulidad). Pasó a Estados Un.dos donde apareció en "Lloyds de Londres", "Esclavos a bordo", "El lancero espía", "Zona internacional", "4 hombres y una plegaria", "Confesiones de un espía nazi", "El caso Edith Cavell" y las de la serie de El Santo, que usted menciona.

Last But Not Least. — Creemos que ya se ha dicho en estas páginas que Lya Lys viene actuando desde hace años en Hollywood, aunque, con fines de propaganda se la anuncia como nueva, ya que anteriormente había pasado desapercibida. Nació en Berlín, de padres rusos. Al llegar la guerra europea, se trasladó con sus padres a la patria de éstos, para huir, con la llegada de la revolución a París. Allí se educó, completando sus estudios en Suiza. Debutó en el cine francés como extra, en 1930. Duvivier vió una escena en que aparecía con el astro del film, y luego de averiguar su nombre la contrató. Siguió filmando, no sólo en Francia, sino en España y Alemania, hasta que, en 1932 llegó a U. S. A. contratada por M. G. M. Debutó en "De última hora", con Lee Tracy. Luego volvió a Europa, pero, perseguida por los nazis al negarse a actuar en sus films de propaganda, huyó a U. S. A., donde apareció últimamente en "Confesiones de un espía nazi". Otros films: "Enemigos de la sociedad", "El gran Gambini" con Akim Tamiroff (que no se exhibió acá), y "Jóvenes de corazón". En París se la conocía como "la mujer mejor vestida del cine".

El de la Platea. — "Guión cinematográfico" es la separación en escenas del libreto cinematográfico, explicándolas y describiendo con cierta aproximación la acción de cada una de ellas y otros detalles accesorios. Cuando el director goza de prerrogativas, puede modificarlo a su gusto. "Script girl" es una especie de asistente de director, cuya misión es cuidar que se cumplan los requisitos del guión, sobre todo en los detalles, y especialmenet cuidar de que al pasar de una escena a otra. los actores luzcan la mism vestimenta, los muebles estén en su lugar correspondiente, etc. Parece que últimamente estas chicas piensan demasiado en otra cosa.

El Pibe Mortaja. — (Cruz diablo!) "La bailarina" se estrenó en 1934, en el cine-teatro Artigas. Es cierto, Fred Astaire filma actualmente con Eleanor Powell "Melodía de Broadway, 1940". Fred nació el 10 de mayo de 1899. Han aparecido artículos en que se habla de él en los números 143 y 171.

Pitágoras. — Acá va la lista de films de Shirley: Una serie de cómicas de 2 rollos con "Los pibes del callejón" en 1932. "Deliciosa" con Janet Gaynor, Charles Farell, "Mandalay" con Kay Francis, "Cuando N. Y. duerme", "Seamos optimistas", "Dejada en prenda", "Ahora y siempre", "Rayito de sol", "El encanto del hogar", "Nuestra hijita", "La pequeña coronela", "Ricitos de oro", "La pequeña rebelde", "Estrellita del faro", "Pobre niña rica", "Princesita de arrabal", "Heidi", "El ídolo del regimiento", "Rebeca", "La pequeña Miss Broadway", "Mi tío Samuel", "Sueño de hadas", "Susana".

Don Luis. — Lamentamos no haber recibido las cartas que nos menciona. Esperamos que nos vuelva a enviar esa lista. Es probable que se incluya ese pasaje de "Gunga Din" en el número de fin de año.

Mago de "Hoz". — Billie Burke, nació el 7 de agosto de 1886 en Wáshington. Debutó en 1899 en el teatro Pillion de Londres, secundando a Edna May en "La chica de la escuela". Debutó en el cine mudo en 1916 en el film Paramount "Peggy". Actuc luego como émula de Pearl White en la película en series "El romance de Gloria". Fué una de las más cotizadas estrellas mudas hasta su retiro en 1820. Se casó con Florenz Ziegfeld Jr. el rey de la revista musical, en 1914. En 1917 tuvo una niña que acaba de contraer enlace. En 1933 volvió al cine con John Barrymore y Hepburn en "Doble sacrificio". Desde entonces es una de las actrices más populares. Al serie ofrecido el rol de sí misma, que luego interpretó Myrna Loy, rehusó simpáticamente diciendo: "Gracias, tendrían que colocar demasiados velos delante del objetivo, para que no se me noten las arrugas".

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Diciembre 4. — Deanna Durbin (1922). Buck Jones (1889). Mary Jerrold (1877).
5—Fritz Lang (1890). Grace Moore (1901).
6—Elissa Landi (1904). Will Hay (1888).
8—Paul Cavanaugh (1895). Billy Milton. (1905).
9—Douglas Fairbanks Jr. (1909). Kathleen Kelly (1912).
10—Dorothy Lamour (1914). George Lewis (1905. Una Merkel (1907).

DIRECCIONES DE ARTISTAS

Metro Goldwyn Mayer. — Culver City. California: Fred Astaire, Lew Ayres, Lionel Barrymore, Freddie Bartholomew, Janet Beecher, Wallace Beery, Robert Benchley, Lee Bowman, Virginia Bruce, Billie Burke, Eddie Cantor, Lynne Carver, Ina Claire, Joan Crawford, Alan Curtis, Larraine Day, Robert Donat, Melvyn Douglas, Nelson Eddy, Clark Gable, Greta Garbo, Judy Garland, Greer Garson, Virginia Grey, Sarah Haden, Fay Holden, Mary Howard, Henry Hull, Ian Hunter, Ruth Hussey, Rita Pohnson, Guy Kibbee, Terry Kilburn, Miliza Korjus, Hedy Lamarr, Myrna Loy, Leni Lynn, Jeanette Mc.Donald, Hermanos Marx, Ilona Massey, Una Merkel, Robert Montegomery, Frank Morgan, George Murphy, Tom Neal, Denis O'Keefe, Maureen O'Sullivan, Reginald Owen, Cecilia Parker, Nat Pendleton, Walter Pidgeon, Eleanor Powell, William Powell, Aileen Pringle, Florence Rice, Mickey Rooney, Rosalind Russell, Ann Rutherford, Jo Ann Sayers, Norma Shearer, James Stewart, Lewis Stone, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Spencer Tracy, Lana Turner, Virginia Weidler. Johnny Weissmuller, Robert Young.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Cumbres Borrascosas", desgarrante tragedia de amor trasladada del libro a la pantalla con absoluta dignidad artistica. Usted no podrá creer que Merle Oberon y Laurence Olivier son los mismos superficiales y amables comediantes que vió en "Los devaneos de la señorita".

PUEDE VER

Pasemos esto por alto.

SOPORTARA

"Angeles con caras limpias".—Por lo visto, la higiene no les sienta bien a estos muchachos. Que es precisamente lo contrario de lo que ocurre con Bonita Granville, Frankie Tomas y Ronald Reagan.

"Los padres postizos". — Tiene algunos buenos chistes y sobre todo, una magnifica trifulca final esta comedia de inverosimil argumento.

Y . . .

"El escudo del corazón". — Pelicula especial para los públicos latinoamericanos... siempre que la edad mental de éstos no sobrepase la primera infancia.

"Mujeres de la noche". — Cuídese de ellas aunque sea de día.

"Siete bofetadas". — Son en realidad cuatrocientas, a acto por bofetada.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Adiós, Mr. Chips"
"Así es la vida".
"Confesiones de un espía nazi".
"Entrada de artistas"
"El Mago de Oz"
"Prisioneros de la tierra"

PUEDE VER

"A galope tendido"
"Andy Hardy Millonario"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"El gorila"
"Hijas valerosas"
"Idilio de un genio"
"La Linea Maginot"
"Lo que pudo haber sido"
"Mamá Soltera"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"¿Quién quiere a quién?"
"La pícara mentirosa"
"Rapsodia de juventud"
"Rebeldía"
"Los secretos de un Don Juan"
"Su noche feliz"
"Susana".
"Tenorio a la fuerza".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"La vuelta de Cisco Kid".
"Yo soy la ley"

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Annabel en escena"
"Los apuros de la alcaldesa"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Caviar para Su Excelencia"
"Chimbola"
"Como se preparó la guerra"
"Las cuatro plumas"
"Corazones con alas".
"Doce horas de angustia"
"Los dos sargentos"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"La fuerza de la sangre"
"Los hijos mandan".
"Hombres de coraje".
"Inspector de la secreta".
"El Jade fatal".
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Mariquilla Terremoto"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Retorno al amanecer"
"El rey del barrio chino"
"Sangre de cosaco".
"El santo en Londres"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"Tributos sexuales"
"La vida de Don Bosco".
"La vida de Verdi"
"Vigías del mar"

Y . . .

"El hombre de la máscara de hierro"
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"El todo por el todo"
"Tres valses"



"Altitud 3200"

Jean Louis Barrault, el magnífico actor francés de "Mademoiselle Doktor" y "El Puritano", es la figura principal de "ALTITUD 3200", original y elogiada película de Jean Benoit Levy donde se presenta una colectividad de jóvenes que ensayan la formación de una organización social libre y justa, en la paz de las montañas.

La acción de "ALTITUD 3200", que se exhibe con éxito, desde ayer, en el RADIO CITY, transcurre en bellísimos escenarios naturales.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

EL SODRE CLAUSURA EL MARTES 5 DE DICIEMBRE, LA TEMPORADA DE CONCIERTOS BAJO LA DIRECCION DE LAMBERTO BALDI

Hugo Balzo, solista en el concierto en mi bemol de Beethoven

Hugo Balzo

Un acontecimiento musical digno de mencionar, será la actuación del excelente pianista Hugo Balzo, con nuestra sinfónica, en el concierto de clausura de la temporada, bajo la dirección de Lamberto Baldi.

Hugo Balzo ha dado pruebas en su presentación hecha recientemente en el Sodre, de su afianzada técnica y ductiles condiciones de intérprete, las que le permiten versiones en gran estilo pianístico y musical. Así lo reconoció el público que ovacionó cálidamente a este artista no solamente desde esta sala de conciertos, sin . desde el Odeón bonaerense en el que un nutrido auditorio dió pruebas de sentir y comprender en todo su valor, la nobleza y expresividad de este calificado intérprete; así lo comprueban las crónicas que transcribimos de la vecina orilla, donde bien sabemos no es común recibir elogios si no se está en presencia de verdaderos artistas.

El programa combinado para el concierto a realizarse el martes a las 19, comprende la Sinfonía de La Despedida, de Haydn; La Gruta del Fingal, de Mendelsshon, y finalizando el mismo, el concierto para piano y orquesta en mi bemol de Beethoven.

Este concierto compuesto por el genial músico en el año 1809 fué dedicado al archiduque Rodolfo y su manuscrito se conserva en la Biblioteca Nacional de Berlín.

De los cinco conciertos para piano y orquesta, éste es el último y consta de tres tiempos: allegro, adagio (un poco mosso) y Rondó.

En esta obra se hacen sensibles innovaciones de forma, si se le comparan con los anteriores conciertos. No solamente el propio Beethoven escribió la cadencia, sino que la misma es acompañada por la orquesta; suprimió los tradicionales "tutti" con que comenzaban las composiciones de ese género y unió el segundo al tercer movimiento.

Por el carácter de los temas heroicos, los ritmos militares y el sostenido estado espiritual de los temas alegres en su mayoría se considera que, esta obra está inspirada en los conciertos militares de la época.

Publicamos a continuación dos juicios de la prensa de Buenos Aires, sobre la actuación de Hugo Balzo en la capital porteña

"El Mundo", 31 de octubre.

Brillante audición del pianista Balzo.— El pianista uruguayo Hugo Balzo es un artista de calidad, en el que las mejores dotes innatas se complementan con una educación musical excepcionalmente buena. Gran instrumentista —porque su dominio del piano es completo— presenta el texto de las obras con la seguridad, la brillantez y el aplomo de quien posee holgados recursos técnicos para salvar cualquier dificultad.

Pero, indudablemente, la faz más interesante de Balzo deriva de su capacidad de intérprete. Es culto y es personal, y sabe sentir con la sobria dignidad, con la nobleza del artista de rango. No conoce el amaneramiento y tiene una convicción precisa del sentido, el espíritu íntimo y la atmósfera de color de cada página. En su recital de ayer se distinguieron la justeza de su Beethoven, la cálida y poética emoción de su Chopin y su elegante comprensión de los franceses contemporáneos, de nuestros compatriotas Cimeglia Espinosa (de quien ejecutó una danza que le dedicara) y Ginastera, y de las españolísimas escenas de "El amor brujo", de Falla. Todo lo cual le valió las más expresivas muestras de aprobación del crecido auditorio que se había congregado en la sala del Odeón, a cuyas instancias hubo de añadir varios bis.

"La Prensa", octubre 31.

El pianista Hugo Balzo se presentó ayer el Odeón. — En el Odeón se presentó ayer por la tarde el joven pianista uruguayo Hugo Balzo, recién llegado de Francia, donde logró calurosos éxitos de crítica y de público.

Se trata de un instrumentista para el cual el piano no tiene secretos. Pulsación vigorosa y delicada, según los casos, bella y variada sonoridad y temperamento de calidad, siempre a la altura de las obras que interpreta, con una personalidad atrayente y comunicativa, tales son las bellas dotes de este artista al que el numeroso público del Odeón hizo objeto, con justicia, de la más calurosa acogida.

El programa permitió valorar los medios y la ductilidad del intérprete, que ofreció de dos sonatas de Scarlatti y Partita, de Zipoli, versiones llenas de gracia, finamente musicales y de impecable estilo; de la Sonata op. 31, N.o 3, de Beethoven, una interpretación no menos comprensiva y no menos musical, y desde luego, dominada técnicamente en sus menores detalles, aconteciendo lo propio con la Polonesa op. 26, y el Scherzo, op. 39, de Chopin.

La segunda parte, integrada por obras modernas, resultó un nuevo éxito para Balzo. Después de una versión clara, muy francesa, de los Movimientos perpetuos, de Poulenc, se escucharon interpretaciones vigorosas y expresivas de tres preludios de Robert Casadesus y una ejecución de absoluta diafanidad de Scherzo-Vals, de Chabrier. En obras de dos compositores argentinos el pianista logró su más señalado éxito, tanto en la Danza, muy sabrosa, de Lía Cimaglia-Espinosa, como en las tres joyas pianísticas de Alberto E. Ginastera, "Danzas argentinas": "Del viejo boyero", "De la moza donosa" y "Del gaucho matrero", esta última animada con fogosidad arrebatadora y que tuvo que repetir, como, según declaraciones de Balzo al público, se lo pidieron los públicos de París, Roma, Montevideo y otras ciudades. El autor, desde la platea tuvo que agradecer dos veces la ovación tributada a su obra. Con tres fragmentos de "El Amor Brujo", de Falla: Danza del miedo, Relato del Pescador y Danza ritual del fuego, en versiones de color, vigor rítmico y españolismo castizo, finalizó esta audición que señala el caluroso éxito de un artista de categoría.

EL VIOLINISTA CARLOS FELIX CILLARIO, SOLISTA EN LOS CONCIERTOS DE MOZART Y SZYMANOWSKY

De gran calidad fué el desarrollo del concierto sinfónico del martes, bajo la dirección del maestro Baldi con la colaboración valiosa de un joven violinista, que hizo su presentación inicial ante el público de ésta.

Carlos Félix Cillario, es, pese a su juventud, un artista depurado de gran categoría, no solamente adquirieron sus versiones la seguridad y perfección de tecnicismo requeridas en los difíciles conciertos de Mozart y Szymanowski, de caracteres casi opuestos, sino que un sonido bellísimo, emotividad de excepción y madurez (que se reflejó sobre todo en el Concierto de Szymanowski) le permitieron versiones brillantes y expresivas.

Es poseedor de personalidad interesante la que da autoridad a sus versiones. No obstante el tercer tiempo del concierto de Mozart fué dicho con demasiada lentitud, perdiendo elasticidad.

El Mozart vertido fué diáfano, bien proseado y musical acompañando el maestro Baldi con suma eficacia y verdadero sentido de la importancia del plano sonoro.

La misma unidad entre la orquesta y el solista fué mantenida en las bellas páginas de Szymanowski. De valor musical constructivo sonoro y de juegos orquestales, este concierto dió al talentoso violinista, posibilidad de exponer su sensibilidad y tecnicismo.

Mlle. SANDY



Hace cinco años, Baby Le Roy era el nene encantador que le robó todas las escenas a Maurice Chevalier en "Cuento Nocturno". Hoy es un niño bien desarrollado, y con dinero suficiente para no temer por su futuro. Aquí lo vemos, de uniforme.

Hace pocos meses, una nenita que apareció en dos películas de la Universal, robó igualmente todas las escenas a los "astros" Shirley Ross y Mischa Auer. La Universal decidió elevarla a la categoría de estrella, y así conoceremos pronto a Mademoiselle Sandy, en "Unexpected father" y "Little accident".



Edmundo Bianchi, autor de "Los sobrevivientes", primer premio.

Ramón I. Alvarez, autor de "Cuando la mujer trabaja", segundo premio.

Manuel Agustín Bisio, autor de "Anticleo", tercer premio.

Los premiados en el concurso anual de teatro

El jurado del Concurso Anual de Teatro Uruguayo se ha expedido en la otorgación de premios a las obras presentadas, resultando elegidas las siguientes: "Los sobrevivientes", lema: Chunga, de la que resultó autor el Sr. Edmundo Bianchi; "Cuando la mujer trabaja", lema "Sacha II", de la que es autor el Sr. Ramos Alvarez, y "Anticleo", lema Nike apteros, que pertenece al Sr. Manuel Agustín Bisio.

De los tres comediógrafos, uno, el Sr. Edmundo Bianchi, es un veterano del teatro, con más de doscientos actos en su haber y no pocos éxitos, entre los que se recuerdan "La quiebra" y "Perdidos en la luz". Espíritu inquieto, observador sagaz, su nombre está vinculado a la escena nacional en sus aspectos más nobles y durables.

El Sr. Ramón I. Alvarez no es un novel en absoluto, pues antes de ahora dió a la escena una pieza en tres actos, titulada, si no recordamos mal, "La dolencia azul", que le estrenó la compañía del esforzado actor Carlos Brussa, representándola por las ciudades del interior con un éxito que no tuvo en Montevideo acústica alguna por esa falta de atención que se presta a las expresiones artísticas ocurridas fuera de nuestro limitadísimo y sordo ambiente. Periodista avezado, hombre de extensa cultura, narrador galano, el Sr. Ramón I. Alvarez ha encontrado en la actividad teatral una concreción de todas sus facultades, y cuenta entre la gente nueva como un prestigio naciente y sólido del que cabe esperar no poco y bueno en pro del desmedrado teatro nacional.

Totalmente inédito el Sr. Manuel Agustín Bisio, su obra — de la que tuvimos conocimiento y referencias cuando el jurado estaba en la labor de valorizar los libretos presentados, — constituye una expresión originalísima, de una gran fuerza poemática, habiéndose llegado a suponer entonces, ignorantes todavía de las firmas, que se tratase de la obra de algún ingenio maduro, no faltando quien, precisamente en vista de su calidad, y por el asunto realizado, sospechase en alguna traducción hecha con ánimo de burlar al jurado. Una travesura en fin. "Anticleo" revela a un autor singularmente capacitado, novel y nuevo en el amplio y noble sentido. Se trata de un hombre joven, estudiante de abogacía, un silencioso y una inteligencia.

Con la otorgación de los premios, algo ha hecho el Estado por el Teatro Uruguayo, decretando un salario artístico a tres autores revelados como dignos de esa atención. Pero es indiscutible que no basta con ésto. El teatro se escribe para representarlo. El autor, al que un premio en metálico compensa en una parte de su labor, necesita y desea naturalmente, ver representada su obra. El público también. Se le dice que existen tres autores merecedores de premio, y el Estado lo otorga, pero si todo ello queda luego en un cajón, sin establecer el contacto con el público, y sin que éste otorgue también su premio del aplauso, — premio más halagador que el del metálico, — la obra queda incompleta, y quizá hasta anulada. Lo que realmente estimula es la sanción del público.

Es a ésto a lo que hay que llegar. Todas esas Juntas de Teatro y Comisiones de Cultura, se equivalen en inutilidad con el Jurado de Teatro si no consiguen que la obra salga a airearse, y que lo escrito para hablado y escuchado, se represente, se diga y se escuche.

Es decir, que realizan una labor menos que a medias. Es hora ya de que se concrete alguna cosa para la formación de compañías, o por lo menos que se exija a los elencos que ocupan el Solís o el Urquiza, teatros oficiales, la obligación de representar las obras que obtuvieron premio.

Paulina Singerman se presentará con "Divorciémonos"

En el teatro 18 de Julio se presentará el día 7 de este mes la compañía nacional de la actriz Paulina Singerman, con la obra "Divorciémonos", de Sardou, una sátira, de gran eficacia cómica, hecha a la ley de divorcio cuando era proyecto en Francia. Una obra antigua, desde luego, pero que conserva vivo el sentido cómico, obtenido a modo del vaudeville.

La temporada de Paulina Singerman no excederá de veinte funciones, contando con solo tres obras para sostener las carteleras, lo que quiere decir que confía en el éxito de ellas. Acompañan a la nerviosa actriz el actor Esteban Serrador, la actriz Consuelo Abad, y otras figuras cotizadas en la escena criolla.

Di'en un viernes — "HOMBRE Y MUJER"

Lo sugestivo del título, subrayado por gruesa franja verde y la advertencia de que la pieza "no era apta para menores e inconveniente para señoras y señoritas" llevó al teatro Solís una crecida concurrencia, como no había podido lograrse congregar hasta ahora, abundando el elemento femenino deseo de conocer el plato que tan sazonado se le prometiera, suponiendo tal vez que iba a presenciar algunas edénicas escenas y tunanterías picantes. Pero se llevó chasco, encontrando en el pecado de la malsana curiosidad la penitencia de un dramón insoportable en el que se dicen el máximo de sandeces que pueda ocurrírsele a escritor alguno, aún estando tan acreditado en ellas como el señor Enrique Suárez Deza, autor de la obra, y también de "Casa de mujeres", aquella que diera la López de Heredia en el Artigas, y a la cual supera está en mal gusto, en grosería y en desbordes de lenguaje, que van mucho más allá de lo tolerable.

"Hombre y Mujer" es en efecto un melodrama de la más ínfima condición, en el que se han aglomerado cuanto recurso terrorífico existen, con todas las concupiscencias imaginables, y todos los descaros de lenguaje posibles y aun imposibles, con el ánimo de impresionar a un público, que si ingenuo, no es tan bobo como el señor Suárez Deza lo pretende y la dirección de la compañía Blanca Podestá lo ha creído. Y a esa aglomeración de estulticias y de groserías, se ha unido el de cuanto efecto de utilería existe para que, sobre los hombres y mujeres que se aman exasperadamente, impulsados por la guerra a la bestialidad más inferior, caigan rayos y metralla, el cielo se ensombrezca tormentoso, vuelen aeroplanos que tiran bombas, se derrumben casas y ocurra cuanta hecatombe sea accesible a la tramoya, sin que tanta y tanta angustia surtiera otro efecto que el de provocar la carcajada del público que vino a la postre a encontrar divertida tanta cosa tremebunda y horripilante, entre las que la actriz Blanca Podestá se mantenía impávida, con esa impavidez e indiferencia que es la característica de su modalidad dramática, en que todo le tiene sin cuidado.

Todo es falso y folletinesco en esa obra, de cuyo argumento hacemos gala al lector, no solo por lo difícil que es el contarlo, sino también por lo arriesgado del asunto desvergonzado, con el que nada tiene que ver el arte, ni el realismo. El señor Enrique Suárez Deza, que cultivaba un teatro blanduzco de sentimentalina, parodia del de Martínez Sierra, se ha desbocado, y abandonando las cursis sensiblerías, se entrega a estos delirios obscenos que si denotan su descaro e inconsciencia, demuestran también que las compañías necesitan de un director artístico responsable que proteja a esos intérpretes del ridículo, y al público del atentado que se mejantes representaciones significan. Aun que, con respecto al público, merecido se lo tiene ya que sigue creyendo en la franja verde, y solo se siente atraído al teatro cuando supone que habrá de refocilarse con el halago a la más baja y grosera sensualidad.

Esta obra fué la última que representó en el Teatro Solís la compañía de Blanca Podestá, que el lunes se despidió del público.

a "otro" ... "3 O" por Amadeo

UNA PIEZA INFERIOR

Un buen conjunto de teatro infantil

El domingo por la tarde se presentó en el Estudio Auditorio el conjunto de teatro infantil "La isla de los niños", organizado por Azulina y dirigido por Atahualpa del Cioppo. Es con verdadera satisfacción que destacamos la excelencia de este espectáculo. Con habilidad, tacto y buen gusto evidentes, Del Cioppo y Azulina han logrado hacer mover a sus niños en un plano de espontaneidad y soltura a mil leguas por encima de la maquinal recitación escolar de fin de curso. Y sobre esa base, han creado un espectáculo amenísimo, rebosante de color, movimiento y vivacidad — la ranchera final es en ese sentido, de una gracia maravillosa — no careciendo, de sentido humano. El breve cuadro titulado "La vida habla a través de la escuela", donde se presenta el sufrimiento moral de una niña pobre en su primer día de clase, es un ejemplo de ese sentido humano latente en el espectáculo de "La isla de los niños". Pero lo más destacado, fué la obra ofrecida en la segunda parte, "El casamiento de Agapito", calificada como "intento" por su autor, el director del conjunto. No quisiéramos herir la modestia de Del Cioppo, pero ese espectáculo tan animado y encantador, recibido con entusiastas aplausos por la numerosa concurrencia, es, en nuestra opinión, un hecho positivo y completamente favorable dentro del teatro infantil en nuestro país. — H. R.

LA COMPAÑIA BOZAN-BUSTOS EN EL 18 DE JULIO

La última obra que ha representado en el teatro 18 de Julio la compañía nacional Olinda Bozán - Paquito Bustos, ha sido la reposición de "Un cuento del tío", de Paso Saez y Escobar, con la que se ha renovado el éxito de carcajadas logrado cuando el estreno en anteriores temporadas, riendo el público durante toda la obra con las absurdas pero graciosas situaciones de un vivo que se hace el muerto para lograr parte en la herencia, con otras complicaciones incontables que dan a la festejada pareja de artistas ocasión de lucimiento de sus facultades. Pero mientras en Paquito Bustos estas facultades están ejercitadas a lo payaso, con el trabucamiento de palabras, tan fastidioso cuando de él se abusa, y Paquito abusa, en Olinda Bozán la gracia adquiere otra jerarquía y eficacia, ejercitándola en la caricatura que es desorbitación hacia el ridículo, pero permitiendo conocer en las exageraciones al original y sus defectos magnificados con agudo sentido burlesco. En Olinda Bozán ésto es un don. Tiene el sentido vivo y alerta de descubrir el lado ridículo, bastando el que imite la voz y el gesto de cualquier compañero escénico, con un ligero apoyo, para que se descubra lo que de artificial, es decir de cómico, hay en su hablar y actuar. Olinda Bozán podría ser, con solo ésto, una gran maestra de comediantes... si es que los comediantes fueran capaces de corregirse los defectos.

En "Un cuento del tío" hace la caricatura de una cantante italiana, en total decadencia artística, metida a maestra de cantos. Aun le quedan de sus buenos tiempos algunas desvaídas dotes. Intenta cantar la "locatelli" de "Lucía", y lo hace a lo Lily Pons, en una perfecta caricatura hilarante. Remeda luego un tango llorón, de esos que tienen letra de abandono, y mientras lo canta en su idioma bilingue lo va comentando con reflexiones que desde luego no han de estar en el libreto, y son de irresistible efecto cómico. Y no es solo en su actuar, sino también en la manera de vestir a los personajes, con agobio de gasas, con prendas de modas pretéritas, que obtiene, por solo acto de presencia, el efecto de intensa comicidad. Olinda Bozán es, desde luego, una gran artista cómica, figura que hay que enlazar con Casaux, y de la que tampoco se adivina sucesora. Ella sola constituye un espectáculo, y nos permite soportar, por solo su actuación, el infame repertorio al que la obligan.

Desde ayer actúa Francisco Canaro en el Teatro Solís

Con "El muchacho de la orquesta" debió presentarse anoche en el Teatro Solís la compañía de comedias musicales y orquesta típica de Francisco Canaro, contándose con la colaboración de dos eficaces cultores de la música popular: Famá y Francisco Amor, ampliamente conocido de nuestro público el primero, que ha actuado en Montevideo en diversas ocasiones. Francisco Amor es ésta la primera vez que aparece en la escena, habiendo adquirido popularidad por su actuación en la radio, y la grabación de sus canciones en discos.

Completan el conjunto Pepita Muñoz, Héctor Quintanilla, las "vedettes" Marta Monjardín y Sara Ruassan, la pareja de bailes Teresa Padron y Miguel Bucino, con otros artistas conocidos.

MAÑANA SE REALIZA UN FESTIVAL DE BENEFICIENCIA EN EL SODRE

Con intervención de varias alumnas de la profesora de declamación Débora Valiente de Fabregat, se realizará mañana sábado en el escenario del Sodre un festival benéfico que incluye en su programa algunas interpretaciones de carácter poético, con lo cual el espectáculo tendrá un fino matiz artístico. En las dos notas gráficas tomadas durante un ensayo vemos a la derecha una escenificación de "Estampas", cuadro bíblico de Juana de Ibarbourou, y debajo a varias intérpretes en "La Elegía del Organo", poema lírico de José Santos Chocano.

LO QUE PIENSA HOLLYWOOD

POR MARIAN RHEA

"Te desafiamos, Hollywood, a que dejes de lado tus charlas callejeras, tu chismografía menuda, tus fábulas sobre el "glamour" y el éxito, para iniciar la discusión de algo diferente" — dijimos—. "Te desafiamos a que nos digas lo que piensas, acerca de problemas humanos tales como la virtud, el amor, las finanzas del matrimonio, el contralor de nacimientos y el divorcio.

Y Hollywood aceptó el desafío. Para beneficio nuestro —y vuestro— Hollywood descartó toda reticencia, respondiendo valientemente el más difícil cuestionario jamás propuesto por un periodista en la Ciudad del Cine.

Esta nota fué hecha en forma de encuesta. Seleccionamos un vasto número de artistas que representan un importante porcentaje de los cuatrocientos "astros" y "estrellas" y actores de menor categoría bajo contrato con los diversos "studios" de Hollywood. A cada uno de esos artistas representativos, le enviamos una copia del cuestionario.

—Mantendremos su identidad en secreto — prometimos. A cambio de este anonimato, sea usted sincero, por favor.

El resultado fué interesante. Más aún: fué ilustrativo. Reveló que Hollywood conoce su cerebro y sabe cómo emplearlo.

La primera mitad de nuestro cuestionario se refería a problemas del amor y el matrimonio..

La primera pregunta era: **¿Cree usted que la ley debería exigir a cada persona un examen médico antes del matrimonio?** De las mujeres así interrogadas, ochenta por ciento respondieron sí; mientras que los hombres convinieron unánimemente en que no sólo debía exigirse tal examen, sino prohibirse el matrimonio a las personas física o mentalmente ineptas.

—"Es duro para el que está en esa situación, pero beneficioso para la humanidad" — dijo un actor, conocido por su recta manera de pensar.

Otro artista convino en que debía hacerse el examen médico, pero sugirió la esterilización como preferible a la prohibición de contraer enlace.

Los comentarios femeninos fueron más o menos iguales.

—"Los niños que sufren de taras hereditarias, me hacen desearles la muerte" — escribió una—. "Con esa ley, no habría niños enfermos de nacimiento".

La mayor parte del veinte por ciento que opinaron en contra del examen médico, dieron como razón el argumento de que ello significa "una violación de los derechos individuales".

—El gobierno se inmiscuye demasiado en los asuntos personales. Obligar a una persona consciente y que se respete — especialmente una mujer —sería un ultraje" — protestó una.

Una segunda, estrella famosa que aún no se ha casado, ofreció este interesante comentario: —"¡Por favor, dejen a nuestra conciencia decidir en algo!"

—**"¿Cree usted en la instrucción sexual previa al matrimonio?"** fué la próxima pregunta. A ella, tanto los hombres como las mujeres dieron una respuesta única y unánime: "¡Sí!"

—"Es vital para la felicidad futura" — escribió una estrella.

—"Sí, debería ser obligatoria, y, como resultado de tal instrucción, habrían menos divorcios" — escribió una segunda.

—¡Sí! — insistió una tercera—. Si el sexo fuera menos "tabú", todo andaría mejor".

—**¿Perdonaría usted una indiscreción antes del matrimonio en caso de verdadero amor?**, fué la tercera pregunta. Entre las mujeres que respondieron, un sesenta y dos y medio por ciento respondieron: sí; entre los hombres, sólo un cincuenta por ciento. Muchos hicieron comentarios —variados, vehementes, al respecto.

—"Por cierto que la perdono" — escribió una importante estrella—. "Porque muchas veces, hay razones familiares y financieras que obligan a una juiciosa demora de la legislación del matriminio".

Otra, joven actriz recientemente contratada, comentó así su respuesta afirmativa:

—"Me alegra que la pregunta sea si "perdonaríamos" — escribió—. Sí, yo lo "perdonaría" tratándose de otra, pero para mí misma, no lo creo. Si un hombre me importara tanto, desearía casarme con él. Y si yo no le importara hasta ese extremo... bueno, en estos casos, el final siempre es trágico para la mujer".

Una tercera respuesta fué: "Lo toleraría, pero no me convence".

Una mujer que se opuso, declaró: "Parece bien... en los libros; pero en la vida real, la mujer es siempre la que lleva la peor parte".

Un hombre que aprobó, dijo: "Sí, siempre que ambas partes tengan conciencia de las responsabilidades implicadas".

Entre los hombres que desaprobaron, la mayoría parecía pensar que es mejor respetar las conveniencias establecidas. Un cantor joven, aventuró que tal conducta envolvía "demasiada responsabilidad".

Otro opinó que "el amor debe ser idealista para que dure".

La mayoría de los que respondieron "no", hombres y mujeres, eran casados.

La cuarta pregunta, era una que, desde principios de este siglo, hace furor:

"¿Cree usted en el control de nacimientos?" "Sí", dijo el noventa y nueve por ciento de las mujeres de Hollywood.

"¡Sí!", respondió el noventa y nueve por ciento de los hombres.

Entre las mujeres que aprobaron, una joven estrella presentó la interesante teoría de que "los padres en proyecto, deberían probar que son dignos de tener hijos". Algunas otras, opinaron que "la civilización moderna ha superado las leyes de la naturaleza. Tener un hijo todos los años, sería hoy imposible, física y económicamente!"

La mayor parte de las mujeres, sin embargo, dieron como razón para el contralor de nacimientos, la escasez de recursos financieros.

"Estoy trabajando fuerte, y ahorrando mi dinero. Tendré mis hijos más tarde, pero no más de los que pueda atender debidamente — declaró una estrella casada.

En su mayor parte, las opositoras femeninas dieron razones religiosas como base de sus obligaciones al contralor de nacimientos.

En cuanto a los hombres, fueron más lacónicos al respecto; pero la mayoría opinaron que la falta de adecuados recursos es la principal razón que justifica el contralor de nacimientos.

—"Cuando un hombre no gana lo suficiente para mantener sus hijos, no debería tenerlos" — resumió uno.

—"El mundo es difícil, y los niños no piden que se les traiga a él. Se les debe iniciar bien en la vida, y si eso no es posible, más vale no tenerlos" —comentó otro.

"¿Cree usted que una mujer puede aspirar a una carrera después de casarse?", fué la pregunta final. Y Hollywood, que es una ciudad donde todos tienen su propia carrera, o sea, su propio destino, respondió en forma característica.

Noventa y tres por ciento de las mujeres respondieron: "Sí", lo mismo, setenta y ocho por ciento de los hombres.

—"Creo que los intereses extra-domésticos ayudan a cimentar, mejor que a destruir un matrimonio" —escribió una estrella para apoyar su respuesta afirmativa. Es la esposa de un hombre que no trabaja en Hollywood, y su matrimonio es uno de los más felices. Tienen dos hijos.

—"Siempre es bueno contar con un ingreso de dinero en el hogar, pese a todo lo que se diga" — dijo una joven actriz—. "Tengo sirvientas que hacen el trabajo de la casa, de otro modo, yo tendría que ha-

cerlo, y soy una mala cocinera. Estoy segura de que mi esposo—(ella es casada con un hombre ajeno a Hollywood y que no es rico)—me prefiere de este modo".

Por el otro lado ,una recién casada opinó: "Ríanse, si quieren, pero el sitio de la mujer está en el hogar".

La joven continúa trabajando, pero pregona que se retirará después de su próxima película.

Entre los hombres casados con mujeres de carrera, varios agregaron a su respuesta: "Sí, siempre que la mujer haya hecho carrera antes de casarse".

Otros, muy pocos, dijeron que sí, que creían en el derecho de la mujer a hacer carrera ,pero que se opondrían si sus esposas quisieran empezar una.

"En teoría, puede estar lo más bien" — dijo uno—. "Pero en la práctica, es el acabóse!"

Entre los hombres que desaprobaron, muchos admitieron que la idea de la esposa trabajando es ofensiva para el hombre que se respeta.

—"Me gusta la idea de pagar las cuentas de la mujer, siempre que no sean exageradas"— observó uno. Y otro: "El viejo "instinto protector" sufre un rudo golpe con las "mujeres de carrera". Yo voto en contra!"

Sobre las ásperas huellas de la pregunta sobre las carreras femeninas, vino esta otra:

"¿Cree usted que la mitad de los ingresos del marido pertenecen por derecho a la mujer?" Los resultados fueron altamente inesperados. Sólo cincuenta y uno por ciento de las mujeres respondieron que creían en esta coparticipación, mientras que un caballeresco setenta y siete por ciento de los hombres la aprobaron.

"Sí" — escribió una estrella. "La esposa tiene derecho a la mitad de los ingresos del marido ,pero él tiene derecho a la mitad de los ingresos de ella!"

Algunas mujeres contestaron: "Es un derecho del hombre gobernar, y un deber proteger a su esposa" — escribió una—. "Pienso que las modernas teorías sobre finanzas matrimoniales tienen la culpa de que hayan tantos divorcios!"

Por el otro lado, un famoso "astro", respondió: "No quiero que mi esposa me pida cada centavo que necesite. Tiene derecho a su parte de mis ingresos. De hecho, sus responsabilidades son más exhaustivas que las mías".

Luego del matrimonio, el otro tema tenía que ser, lógicamente, el divorcio.

"¿Cree usted en el divorcio?" "Sí, replicó, el sesenta y siete por ciento de las mujeres y el noventa y cinco por ciento de los hombres".

"Ciertamente que creo en el divorcio" — escribió una joven estrella — no casada—. "Si uno se equivoca al elegir una carrera o cualquier otra cosa, se trata de remediar el error. Creo que la misma práctica debe aplicarse al matrimonio".

Es bien conocido el hecho de que, mientras las películas de Hollywood, se apartan por lo general, de la realidad social y de los problemas humanos, las personas que las hacen constituyen una colectividad inteligente, cuyas reacciones ante las cuestiones que la vida les plantea, son siempre criteriosas, y dignas. Así lo han puesto de manifiesto los artistas y directores que integraron e integran los comités de ayuda a las víctimas de España y China, que defienden los intereses de los obreros mal pagados de la industria cinematográfica y apoyan la política progresista de Roosevelt. La fama que Hollywood había ganado como comunidad incivil, inmoral, y demás "in", se ha desvanecido ante la sólida cultura y respetabilidad que ha sabido adquirir, para su bien, la llamada Meca del Cine.

Ahora Hollywood nos da una prueba más, definitiva, en ciertos aspectos, de lo bien organizado que está su cerebro. Una atrevida cronista americana ha revelado los resultados que obtuvo su encuesta entre los artistas de Hollywood, sobre los temas eternos que son bases de la felicidad humana: el amor, los hijos, el dinero, el matrimonio.. Dando a sus consultados la seguridad de que no publicaría sus nombres, esta hábil cronista obtuvo respuestas impregnadas de sinceridad.

Presentamos la traducción de esta interesante encuesta, que constituye la más fascinante nota sobre Hollywood jamás escrita. Desearíamos conocer la opinión de nuestros lectores sobre este artículo.

"El divorcio es la única respuesta a ciertos problemas matrimoniales" — escribió otra estrella — divorciada — con firme convicción. "Sí, creo en el divorcio, pero como último recurso" — dijo una tercera—. "No pienso que una pareja debiera conducirse con la idea de una corte de divorcios, siempre alerta, sin embargo".

Los contrarios al divorcio opinaron así:

"No soy, claro está, católico, pero creo que el matrimonio debiera ser de por vida. Pensaría mucho, mucho, ante algún problema matrimonial, y siempre creo que hallaría la solución sin ir al divorcio!"

"Apoyo al divorcio, pero como último recurso", opinaron en general los hombres. "No pienso nunca en el divorcio, ni siquiera cuando disputo con mi esposa, pero creo que, a veces, conviene".

"Enfáticamente, "no" creo que el divorcio sea la solución de las dificultades matrimoniales. Si divorciarse no fuera tan fácil, pocas parejas se casarían sin antes pensarlo bien" y agregó: "Creo saber de que estoy hablando". Lo sabe: se ha divorciado dos veces.

"¿Cuál es la causa más frecuente de dificultades matrimoniales?". Entre las mujeres que respondieron a esta pregunta, treinta y siete y medio por ciento dieron como causa, dificultades financieras; diez y ocho por ciento, egoísmo y desconsideración; nueve por ciento, desequilibrio sexual y nueve por ciento, simple incompatibilidad.

El resto de las razones, incluían los celos, personales o profesionales, falta de buen humor, inestabilidad moral, infidelidad, falta de amistad entre ambos cónyuges, falta de intereses comunes y falta de buenos modales.

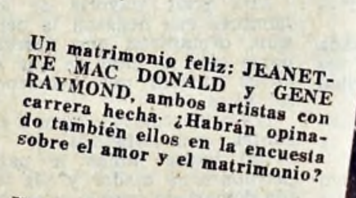
En contraste, treinta por ciento de los hombres consideraron a los celos como el "villano" del matrimonio; veintinueve por ciento dieron su preferencia al egoísmo; quince por ciento a la desarmonía sexual y solo diez por ciento creyeron que el dinero era la causa de las dificultades matrimoniales. Un inteligente y joven actor, agregó, luego de afirmar que la bebida contribuía más que nada a la infelicidad matrimonial: "la neurótica condición de las mujeres modernas..."

Alguien opinó que la causa principal era incapacidad de comprender el punto de vista del otro".

La mayoría de las mujeres que eligieron las dificultades financieras, parecían creer en un viejo refrán inglés: "Cuando la pobreza llama a la puerta, el amor vuela por la ventana".

Las divorciadas estaban divididas casi igual por igual, en dos grupos, atribuyendo su infelicidad al dinero y a la desconsideración. Los hombres preferían los celos, aunque aclarando que, las más de las veces, eran "profesionales, no personales".

"¿Cuál cree usted que es el



Un matrimonio feliz: JEANETTE MAC DONALD y GENE RAYMOND, ambos artistas con carrera hecha. ¿Habrán opinado también ellos en la encuesta sobre el amor y el matrimonio?



Un hombre feliz: SPENCER TRACY, cuya esposa no trabaja en el cine, descansa en compañía de sus hijos, que por cierto se le parecen bastante.



Otro de los artistas de éxito que han contraído enlace, y según todas las apariencias, son terriblemnte felices: TYRONE POWER y ANNABELLA, que aquí aparecen en compañía de ROBERT YOUNG

Un matrimonio típico de Hollywood: WILLIAM WYLER, director, y Margaret Tallichet, actriz. ¿Qué opinará de los problemas humanos planteados por Marian Rhea, el ex - esposo de Margaret Sullavan.

mayor fundamento del divorcio?". "La incompatibilidad!", replicó la mayoría de los hombres y las mujeres.

"Tal razón, puede sonar un poco vaga, pero trate usted de vivir con una persona que la contraría en todo!" — escribió una estrella divorciada hace un año.

"La incompatibilidad es más insoportable que la maldad"— declaró otra divorciada.

"Si no hay armonía, nada queda del matrimonio una vez pasada la novedad!", escribió un actor, casado.

El segundo fundamento elegido por las mujeres, fué la ebriedad.

"Hay cosas que no tienen remedio, pero ésta lo tiene!"— escribió una, vehemente—. "Y si no se remedia, "yo" pediría el divorcio!".

Un hombre escribió: "Un hombre borracho, es cosa fea, pero una mujer borracha, es algo incalificable".

La mayoría de los hombres, sin embargo, consideraron la infidelidad como segundo fundamento. Uno dijo: "Un individuo puede seguir amando a su esposa infiel, pero el orgullo lo llevará a la corte de divorcios".

Un numeroso grupo de mujeres también votaron por la infidelidad, pero por distinta razón. Una dijo: "Las cosas no podrían jamás ser como antes, en caso de infidelidad".

Otros justificativos del divorcio citados tanto por hombres como por mujeres, incluían: falta de ayuda, humillación en público, oposición a tener hijos y juego.

La última pregunta fué:

"¿Debe existir la pensión para alimentos ("alimon ")?".

Las respuestas parecieron ilógicas, pues sólo cincuenta por ciento de las mujeres declararon creer en la pensión, mientras que sesenta por ciento de los hombres la apoyaron.

De las mujeres que la aprobaron, la cuarta parte opinaron que debía darse pensión siempre que hubiera chicos que mantener.

Una gran mayoría de los hombres que negaron la pensión, declararon que debería darse sólo en caso de que la mujer tuviera que mantener los hijos.

Los comentarios a favor o en contra, eran enfáticos.

"Mi padre jamás le pasó pensión a mi madre, y ella tenía demasiado orgullo para pedírsela. ¡Pero él debió concedérsela! ¡Ella le dió los mejores años de su vida!" — escribió una joven estrella, amargamente.

"No aceptaría pensión aunque me muriera de hambre!", escribió otra.

"Supongo que la pensión está bien en caso de que haya chicos, pero estoy contra ella en principio", dijo una tercera.

Muchos de los hombres que aprobaron, consideraron la pensión como "una simple obligación". Pero "no hay que exagerar", dijo uno, cautamente.

"Debe ayudarse a reconstruir su vida a las mujeres que han hecho lo mejor que han podido para sacar adelante su matrimonio, aunque no hayan hecho lo "bastante", opinaron varias.

Por el otro lado: "Las mujeres han hablado tanto de la igualdad!"

Bueno, aquí tienen una prueba para demostrar que su teoría es buena.

●

"¡Abajo la pensión!", concluyó un pequeño y combativo grupo masculino.

Entre los divorciados, hubo más hombres que mujeres a favor de la pensión.

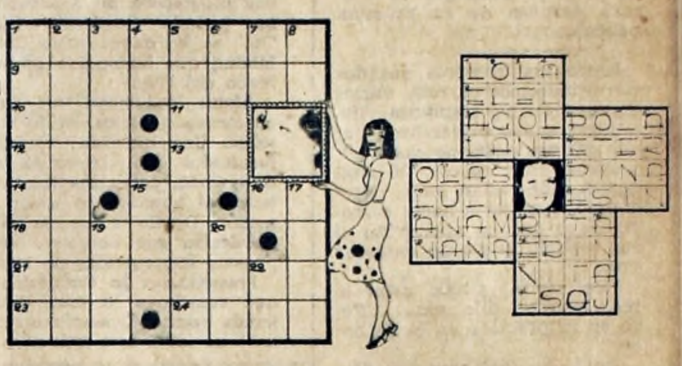
"Es muy penoso cobrar ese dinero" — explicó una mujer. "Más fácil me parece buscar trabajo".

Esta encuesta se continuará con un cuestionario sobre política, educación de los hijos, teorías sociales, etc.

(Traducción de H. R., especial para CINE RADIO ACTUALIDAD).

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



HORIZONTALES

1. Estrella M. G. M. de la foto. ("Amor que se desliza").
2. Actriz de la misma empresa y que secunda a ella y a Norma Shearer en "Mujeres").
10. Estrella italiana de Hollywood. ("Hotel Imperial").
11. Oro, en francés.
12. Período de tiempo.
13. El sol entre los antiguos egipcios.
14. Inic. de la actriz del 10 horiz.
15. "Si tú .. quieres".
16. " .. el viejo Chicago".
18. Film de ambiente africano que fué interpretado por Tala Birell y Melvyn Douglas.
21. Escollo, en el mar.
23. (De Putty). Famosa actriz del cine mudo.
24. Sélebre astro alemán que actuó durante años en Hollywood.

VERTICALES

1. ("Me hicieron"). Film recientemente estrenado, con John Garfield y los Dead End Kids.
2. Una de las hermanas Lane.
3. Pones la carne al fuego para tornarla comestible.
4. Dos primeras letras de astro de "Cisco Kid".
5. Joven actriz de M.G.M. ("Los novios", "El amor de un espía" "Bajo el uniforme blanco").
6. Percibirá por medio del oído.
7. Astro mejicano de "Ben-Hur", (inic.).
8. Estrella francesa de "Mayerling", (inic.).
15. Eclipsada actriz de las curvas.
17. Coward). Famoso comediógrafo, cuyo único film "The scoundrel" no se exhibió acá.
19. Tres primeras letras del nombre de las cómicas Fields y Allen.
20. Inic. en orden inverso, de la encargada de la sección "Música".
22. Sílaba que repetida da el nombre de actriz canadiense famosa en los comienzos del cine parlante.

LOGOGRIFO

De acuerdo con la explicación que sigue el cuadro numérico, resolver el siguiente problema:

a) 4554564736
b) 123456789
c) 32343456
d) 3934366
e) 796768
f) 98656
g) 7234
h) 362
i) 16
j) 0

CLAVE. — a) Actriz inglesa que ha personificado a Nell Gmyne, Reina Victoria y Edith Cavell. b) Célebre actriz polaca que ha ganado hace poco un pleito contra una publicación francesa que la dió como novia de Hitler. c) Una de las hermanas Lane, ex - esposa de Lew Ayres. d) Actriz que alcanzó su mayor fama en el cine mudo y a comienzos del sonoro e) Actriz de R.K.O. ("Mamá Solteras"). f) Actriz que en los dos últimos films de ambos, ha formado pareja con Charles Boyer. g) Astro argentino fallecido recientemente. h) El que aparece al comienzo de todos los films M.G.M. i) Sílaba que repetida da el nombre del popular cómico argentino. j) Inic. del nombre y apellido de la novia de Espinaca.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 5, a las 18 y 15, por C X 16 — Nº 383. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista, Adelaide Hall; conjunto de Johnny Hodges.

Jueves 7, a las 18 y 15, por C X 16. — Nº 384. Media hora con las grandes orquestas de hace tres y cuatro lustros.



En los "riverboats" que surcaban el Mississippi fueron escritas muchas de las mejores páginas del Libro de Oro del 'jazz' por "pioneers" como Joe Oliver y Johnny Dodds, que tuvieron por discípulos a Louis Armstrong, "Bix" Beiderbecke, Benny Goodman y otros.

INICIACION AL "JAZZ"

(DEL NUMERO DE "ANALES", CORRESPONDIENTE A SETIEMBRE DE 1937).

"EL 'HOT JAZZ' ES VIDA Y NO UN TEMA RIGIDO". — LOUIS ARMSTRONG.

CUANDO, en 1619, un velero holandés desembarcó catorce negros africanos en Jamestown, Virginia, "para ser vendidos como esclavos en las colonias de Su Majestad", nadie se imaginó, seguramente, que, tres siglos después, este incidente iba a ser considerado como un acontecimiento de singular trascendencia por quienes estudiamos la contribución artística más importante que América ha podido, hasta hoy, ofrecer al mundo.

Estímase que, de 1619 a 1865 —año en que quedó incorporada a la Constitución estadounidense la enmienda que especificaba que la esclavitud y la servidumbre involuntaria quedaban abolidas para siempre dentro del territorio de la patria de Lincoln — varios millones de indígenas africanos fueron arrebatados a sus dioses impotentes.

En las pestilentes bodegas de los negreros llegó a América el ingrediente fundamental de esa música que, a fines del siglo pasado, se conocía con el nombre de "ragtime"; que, durante el segundo decenio del que corre, ganó el mundo con el de "jazz"; y que en la actualidad es designada, aunque impropiamente, con la denominación de "swing". Me refiero al ritmo.

El otro ingrediente ya estaba en el Nuevo Mundo y había sido traído de Europa por los colonizadores británicos y franceses. Me refiero al cancionero más bien celta-inglés que anglosajón, que constituyó la base del "folklore" blanco estadounidense a partir del siglo XVII.

De la fusión de ambos ingredientes nació la música genuinamente estadounidense. Los estados sureños, cuya densidad de población negra era mayor, fueron el terreno más apto para el desarrollo de la nueva música; y es así que hoy se admite que la paternidad de la misma corresponde a la ciudad de New Orleans, — importante centro de población negra enclavado en la desembocadura del Mississippi.

En las plantaciones de los estados sureños — colectivamente llamados "Dixieland" — los afroamericanos tenían que trabajar hasta quince horas diarias bajo el látigo del "overseer" y, sin embargo, allí mismo realizaron el milagro de aplicar los elementos rítmicos raciales traídos de Africa, a los himnos evangélicos que sus amos entonaban para congraciarse de antemano con el cielo, ya que sus conciencias no estaban, por cierto, muy tranquilas... — himnos religiosos y baladas diversas de origen europeo, de hermosa contextura melódica y, a veces, profundo contenido lírico. Los negros construyeron, así, su música — eminentemente rítmica, y de una riqueza melódica exuberante. "Work songs", "blues" y "spirituals" — tal es la contribución principal del negro a la moderna literatura musical.

Los "blues" — palabra intraducible que carece de forma singular — fueron la materia prima básica de que se sirvió el "jazz" — considerado como método, como escuela — en los lugares de diversión de New Orleans, Memphis, St. Louis y otras poblaciones bañadas por el Mississippi. Vertidos en tiempo de 4/4, éstos afectaban la forma de cortos temas de doce compaces, basados en una determinada e invariable serie de acordes. Su ritmo sólido y sus armonizaciones sencillas facilitaron ciertamente, y desde el principio, la improvisación de quienes, vocal o instrumentalmente, los interpretaban. Téngase bien presente, por otra parte, que éstos eran casi siempre músicos natos que no leían una sola nota de música y que, virtualmente, vivían entregados a la tarea de ejecutar-componer.

Al principio, los "blues" eran preferentemente cantados. Los pensamientos que ocupaban circunstancialmente el espíritu de los negros mientras trabajaban, eran exteriorizados sencillamente bajo la forma de una canción: ello los ayudaba en su labor manual.

Contra lo que generalmente se cree, los "blues" no están siempre concebidos para ser vertidos en tiempo lento, ni son siempre temas musicales tristes; sin embargo, un sabor decididamente melancólico está presente en el producto genuino. Un venerado varón de la raza negra, Mr. William Christopher Handy, fué quien codificó los diversos temas de "blues" que tuvo oportunidad de escuchar, en su juventud, durante sus correrías por "Dixieland"; y sus más conocidas composiciones ("The Memphis Blues", "The St. Louis Blues", "The Beale Street Blues", etc.) pueden ser consideradas, hasta cierto punto, como verdaderas variaciones sobre un mismo tema.

En 1900 nació en New Orleans el más grande de todos los improvisadores sobre temas de "blues" — Louis "Satchmo" Amstrong. Hoy, es el más notable artista individual del "jazz" — como trompetista y como cantante.

En el interín, un quinteto blanco, también oriundo de New Orleans, se había encargado de llevar la nueva música hasta la mismísima New York: era la "Original Dixieland Jass Band", que dirigía el cornetista "Nick" J. LaRocca. Ninguno de sus integrantes leía música, y su fórmula consistía en la más completa libertad para improvisar, simultánea y colectivamente, sobre los temas de unos cuantos "blues" y "one-steps" compuestos por ellos mismos. No es para describir la sensación causada en el Este por esta banda, que fué hasta Inglaterra y regresó a su patria cargada de oro.

El "jazz" dió la vuelta al mundo; pero, en su forma original, era un producto demasiado crudo para las grandes masas, y así se explica el éxito estruendoso de un músico de escuela, como Paul Whiteman, que lo desnaturalizó y refinó, vistiéndolo con ropas de etiqueta y llevándolo a pasear por salas de concierto y hasta por las cortes reales europeas... De los experimentos sinfonizadores de Whiteman y otros, al advenimiento de una nueva escuela de composición de ellos derivada, sólo hubo un paso, que fué dado en 1924 por George Gershwin con su "Rhapsody In Blue". Pero éste fué el primer eslabón de una cadena de obras inspiradas en el "jazz", que de él sólo tenían su forma exterior. Whiteman y otros directores, Gershwin y otros compositores, marchaban, así, por un callejón sin salida.

Algunos virtuosos, también blancos, estilizaron con éxito las formas primitivas, echando las bases de una escuela de "jazz" de alto vuelo técnico — el "highbrow jazz" — pero demasiado cerebral para sobrevivir. Sólo los entendidos y los profesionales lo apreciaban debidamente. Y las grandes masas seguían prefiriendo la música estéril, si bien condimentada con habilidad, de directores de orquestas de baile de lujosos hoteles, teatros y "clubs".

Vino luego el cine sonoro y comenzó la trágica comercialización de los compositores, que debían producir temitas empalagosos para todos los públicos del mundo. Pero esta musiquilla cinematográfica, en el 95 o/o de los casos, no tiene absolutamente nada que ver con el "jazz". Lo verdadero estaba en otro lado, en los conjuntos negros y blancos, generalmente pequeños, que despreciaban las normas hasta entonces clásicas en materia de ejecución, y que se servían de las partituras con mucha parquedad, considerándolas sólo como una base, sobre la cual tejían improvisaciones con un entusiasmo o calor emocional especial que, desde que el "jazz" nació, era denominado "swing". Este "swing" — elemento muy difícil de definir — caracteriza fundamentalmente al verdadero "jazz", y es producido instintivamente por los buenos instrumentistas. Esta forma de "jazz" se calificó de "hot": en ella se toca con una vehemencia, con una entonación cálida especial, apartándose más o menos de los temas y respetando únicamente las armonizaciones básicas — todo ello con "swing". De ésto se deduce que, en materia de "jazz", el rol del compositor es secundario; el rey de la orquesta es el instrumentista, no tanto el virtuoso consumado como el dueño de un estilo personal, que expresa sus ideas con originalidad y con "swing".

JUAN RAFAEL GREZZI

COSAS Y CINE

DEL SERVICIO DE "CINEPRESS" DEL URUGUAY. ESCRIBE SU DIRECTOR Sr. MANUEL E. DIZ Y LOLITA PARDO BAZAN De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.



Aquí tenemos al popular bufo de la pantalla argentina Luis Sandrini, tal como aparece en una escena de la película "Bartolo tenía una flauta", que ha dirigido Antonio Botta en los estudios Tecnograf y por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina.

Herminia Franco, considerada la "vampiresa" indispensable para el cine argentino, tal como aparece en la película "Bartolo tenía una flauta".

Sabina Olmos, actriz y cancionista argentina, que próximamente ha de reaparecer en la película "Casamiento en Buenos Aires" que se ha filmado en los estudios Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero.

—En el plan de producción de una empresa productora argentina, se incluye la obra de Jorge Isaac titulada "María", destinada nada menos que a Libertad Lamarque. El libro que arranca lágrimas y suspiros a generaciones pasadas, menos exigentes y descreídas que la actual, "engalanaría" la lista de películas criollas que verán la luz en 1940. Y no nos parece un acierto su inclusión. "María" es un recuerdo que se moderniza en las mentes que lo albergan, por haberlo leído una vez. Pero verlo en la tela podría despertar reacciones muy distintas a las pretendidas. Fué un libro ingenuamente romántico impregnado de una dulzura "acaramelada" que hoy se hace difícil aceptar. Tenemos obras que conservan su prestigio a través del tiempo, porque leídas una sola vez, nadie lo hizo nuevamente. "María" de Jorge Isaac es una de ellas.

✡

—Percibal Murray después de cumplir su breve trabajo de médico en "Caminito de gloria", pasa ahora al plano astral, interpretando uno de los roles principales de la película "Huella" que se está rodando actualmente en los estudios de la editora Argentina Sono Film, bajo la dirección de J. L. Moglia Barth y de acuerdo a un argumento de Homero Manzi.

✡

—"Medio millón por una mujer" es el título definitivo de la película con la que hará su primera presentación en la pantalla la actriz Evita Franco. Esta película, cuyo rodaje se ha iniciado ya en los estudios de la editora Lumiton, tiene argumento de Arturo Cerretani y es dirigida por Francisco Mugica, el mismo que plasmara para la misma editora "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre". Elías Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador y José Ruzo acompañan a la popular actriz



El fotógrafo de la organización "Cinepress" ha obtenido esta foto, en la cual vemos al personal técnico y algunos artistas en el momento en que el director Enrique Santos Discépolo puso término al rodaje de "Caprichosa y millonaria" en los estudios de la editora S. I. D. E.

CASOS DEL ARGENTINO

argentina Evita Franco en la animación de los papeles principales de esta producción que anteriormente se había anunciado bajo el título de "Raptada". "Medio millón por una mujer" será estrenada a fines de febrero de 1940.

☼

—J. L. Moglia Barth está filmando una historia épica del año 1800. Cuando la extensión de las pampas argentinas se cruzaban al paso lento y cansino de los bueyes, arrastrando aquellas enormemente altas carretas, precursoras del actual aerodinámico, quien repite el hecho, pero ahora a razón de 180 kilómetros... El propósito de hacer revivir en la blanca tela momentos argentinos, nos parece de perlas. Sabemos que muchos compatriotas para los cuales será una novedad el enterarse del enternecedor primitivismo de antaño primando por sobre todo el romance. Orestes Caviglia ha sido agregado al reparto de "Huella", y no sólo puede ser un eficiente colaborador para quien desempeña la dirección, sino también un valor interpretativo. A nadie escapa la dificultad que representa el rodar un film de ambiente ni los muchos inconvenientes corporizados por la comprensión que puede fallar en determinado instante, anulando el loable propósito consabido con anterioridad.

—José A. Ferreyra, el veterano realizador cinematográfico argentino, ha pasado a los estudios de la nueva empresa Atlas Producción (S. A.). En la nueva editora e inaugurando sus propios estudios, comenzará a rodar próximamente una nueva película con Elena Lucena de protagonista, secundada por Salvador Lolito, Antuco Telesca y Eloy Alvarez. La película próxima a rodarse bajo el sello de la nueva editora, responderá al título de "El ángel de trapo", de acuerdo a un argumento confeccionado especialmente para la pantalla por Alberto P. Rillo, conocido periodista argentino.

☼

—A raíz de la convocatoria de acreedores solicitada por la editora S. I. D. E. no se estrenará este año la película "Caprichosa y millonaria", como se había anunciado en repetidas ocasiones. Ahora será la justicia ordinaria argentina la que deberá resolver sobre la presentación o no de esta novedad cinesca que se ha filmado en los estudios de la referida editora bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y con la intervención principal de Paulina Singerman a la cabeza de un numeroso elenco de figuras consagradas dentro de la pantalla argentina.

☼

—Argentina Sono Film informa que Olinda Bozán tendrá el papel central de "Dama de compañía", una película que se realizará en los estudios que dicha editora posee en San Isidro, bajo la dirección de Alberto de Zabalía, el realizador de "La vida de Carlos Gardel". También integrarán el elenco interpretativo de esta próxima película argentina, otras dos figuras: Delia Garcés y Alita Román.

☼

—Ha quedado completado el reparto de la película "Encadenado", que encabezará la producción de la Pampa Film para la temporada oficial de 1940. Además de Enrique de Rosas (padre) y Alita Román, que son sus protagonistas, actuarán en ella Ernesto Raquén, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé y Alberto Di Salvio. La dirección estará a cargo de Enrique de Rosas (hijo) y el argumento es original de Belisario García Villar.

Pepito. — La justicia tarda, pero llega... a veces. Te acuerdas de Poly Moran?

Pepita.—¡Ah, sí! Era una cómica bastante maleja que vi en pareja con Alison Skipworth en "Dos solteronas sabias".

Pepito.—Si no fueras tan cabeza de chorlito, recordarías sus tiempos de oro, a fines de la década pasada, hasta que, al comienzo de ésta, el binomio que formaba con Marie Dressler se disolvió ante el fulminante éxito de la última como actriz dramática en "Anna Christie". La pobre Polly se quedó "en la vía", como decimos por acá. Y no se le ocurrió nada mejor que echarse en brazos de la cirugía estética.

Pepita.—¿Y qué resultó?

Pepito.—Que como el cirujano no era "El hombre de los milagros", los productores opinaron que la nueva Polly no era de lo más apropiada para roles de sirena madura. Por otra parte, había perdido aquella fealdad que era la base de su éxito. Apenas si pudo conseguir, metida previamente dentro de un pellejo de "Pájaro Bobo", un rol en aquella deliciosa "Alicia en el país de las Maravillas" y al año siguiente en "Hollywood Party".

Pepita.—¡Ah¡ Ahora recuerdo al Ratón Mickey encaramado en el respaldo de un sillón, charlando con Jimmy Durante en un magnífico "c'ose-up". Si hasta daba, en un santiamén, a su plástico hocicuillo, la forma del adorno nasal de "Narizan" Durante.

Pepito.—Y volviendo a Polly, hase de saber que **Cabolavidicugo Recladualle...**

Pepita.—¡Dios nos ampare! ¿Y eso qué es?

Pepito.—No te asustes, que es sólo el seudónimo de un colaborador que debe haber puesto a buen recaudo la patente de invención. Nos ha enviado un recorte de "El Plata": es un comunicado de la empresa exhibidora de "Los apuros de la alcaldesa", que reza así: "Exhíbese en 1ª sección el éxito de la atriz que sucede a Marie Dressler, — será como compañera de Polly, — Alison Skipworth en "Los apuros de la alcaldesa", que también reune a la beldad Polly Moran"...

Pepita.—¡Vaya! Por fin alguien ha hecho justicia a sus encantos.

Pepito.—Y lo que es peor, que ya me veo a Polly, cuando se entere, presentando inmediatamente su candidatura a "Oomph Girl 1940", o "Have Girl", que parece ser el último mote de eso que hemos conocido sucesivamente con las denominaciones de "It, Sex-Appeal, Glamour, Oomph".

Pepita.—Y acá vea que Vernon Castle...

Pepito. — Sí, envió idéntica perla. Pero **Cabolavidicugo** le ganó la carrera en cuanto a pesca en periódicos. Mira lo



que nos dice del mismo diario, con motivo del estreno de "Los secretos de un Don Juan" y como rótulo de una foto de: "Joan Bennett, estrella de "Goldwyn Follies"...

Pepita.—Y yo que creía que sólo en Hollywood se fabricaban perlas!

Pepito.—Pues, no. Todos se sienten con derecho, hoy en día, a "cargarle la romana" a Hollywood. Aunque no siempre con razón. Observa, si no, este ejemplar de la revista francesa "Le Miroir du Monde", que nos trae esta foto con su adjunto comentario: "Le cinéma américain nous a habitués aux super-films, aux super-vedettes... Il nous offre aujour d'hui des super-chapeaux dont la mode ne risque guére de se généraliser".

Pepita.—Pues lo que soy yo, no le veo la vuelta.

Pepito.—Como se ve que te perdiste aquella divertidísima "Favorita de Carlos II" de Alfred Hitchcock; esa que ves en la foto no es otra que Anna Neagle en su rol de Nell Gwynne, satirizando desde el escenario, el sombrerazo con que asistía a la función la aspirante oficial a los favores del rey.

Pepita.—Y hablando de cine inglés. **Vernon Castle** nos demuestra que en todas partes se cuecen habas. Lee esto.

Pepito.—"En "Las 4 plumas", el cobarde decide atravesar Africa para devolver a sus amigos las plumas blancas y se hace marcar el rostro con un hierro candente. En la última escena aparecen todos reunidos en Londres y el joven tiene la frente tan lisa como al principio".

Pepita.—Se le debe haber derretido al cruzar el río a nado.

Pepito.—No sólo las cicatrices se derriten en el cine británico, sino que hasta la crema chantilly.

Pepita.—¿Con el calor?

Pepito.—Eso lo sabrán Sam Wood y la "script-girl" de "Adiós, Mr. Chips". Pues nuestro amigo **Cabo**, etc., nos refiere que "cuando los compañeros de Terry Kilburn, por darle una broma, lo mandan a casa de Mr. Chips, éste lo invita a pasar. En la mesa hay un postre, como de crema de chantilly. Tras una larga conversación, Robert Donat lo corta, pero ahora es oscuro, como si hubiera sido hecho con chocolate picado".

Pepita.—Corolario: En esta barrida el único que se ha salvado ha sido el cine argentino.

Pepito.—Nada de eso. Los lectores son como el tifón de "El mago de Oz", pues no dejan títere con cabeza. Y si no lo crees, aquí tienes a Hache Te que se hace presente de nuevo con una perla un tanto añeja.

Pepita.—Con tal que sea como el vino...

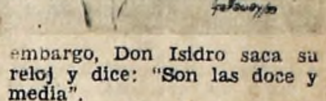
Pepito.—No andas muy lejos. Escucha: "Cuando el jefe de la oficina observa a Pedrito Quartucci, muestra cara de asombro. En la escena siguiente aparece el mismo jefe **usando lentes.** Pero en seguida, y sin que el actor haga el menor movimiento, vemos la toma primitiva y el personaje mencionado, **sin lentes** otra vez".

Pepita.—¿Y de qué film se trata?

Pepito.—De "Segundos, afuera". Y lo más gracioso es que este no es el único caso de malabarismo en que los lentes juegan papel preponderante. Por lo menos así nos lo cuenta **R. W. A.** de la película "Lo que pudo haber sido", lo siguiente: "En una escena, el hijo de Edward Ellis le presenta una carta con un pedido para ir a trabajar lejos de su pueblo. Para leerla, el actor extrae de su bolsillo unos anteojos, pues no puede leer sin ayuda de ellos. Pero más adelante ya debe haberse curado de su miopía (o lo que sea), pues al dejarlo su esposa con un manojo de cartas de una antigua novia, extrae una y la lee, y, aquí esta lo curioso, sin usar los anteojos".

Pepita.—Es que al recordar los buenos tiempos, debe haberse sentido joven otra vez!

Pepito.—Más o menos como ese mediodía al anochecer que aparece en "Tierra brava" "Es una tarde maravillosa. Don Isidro, Don Benito y un guía, van camino del pueblo. La sombra del ala de los sombreros apenas les llega a la mitad de la frente, lo cual indica que el **sol estaba casi horizontal.** Sin



embargo, Don Isidro saca su reloj y dice: "Son las doce y media".

Pepita.—¿Y quién envió esa perla?

Pepito.—**Swinger Hot**, que se ha especializado en errores de "tiempo", en cualquiera de sus formas.

Pepita.—Cómo así?

Pepito.—Mirá esta de "Culpas ajenas": "Henry Fonda se va a casar con Mauren O'Sullivan, a las 8 de la mañana. A las 7, él la lleva a la iglesia a rezar por su madre. A los 20 minutos la lleva de nuevo al café donde trabajaba y va hasta su casa, donde lo prenden por supuesto asesinato. Sin embargo, media hora después se entera por un diario del arresto de su novio".

Pepita.—A eso se llama rapidez.

Pepito. — Pero no es nada comparado con lo que sucede en "La pícara mentirosa", donde "Joan Blondell entra en la casa de Melvyn Douglas para despedirse. Afuera llueve a cántaros. El sombrero chorrea agua por todos lados. Luego de entrar ella se quita los empapados zapatos, pero las medias ya están secas. Y minutos más tarde, cinco a lo sumo, Joan vuelve a salir y al ponerse el sombrero, éste **está seco y bien planchado.**

Pepita.—Pues sí que quedé convencida, y por lo tanto, creo que debe premiarse a **Swinger Hot.**

Pepito.—De acuerdo. Y también a **Vernon Castle** y a **Zoilo Colindo**, que se suma a los especialistas en errores técnicos con esta perla: "En "Yo soy la ley", buscando pruebas para condenar a una organización de criminales, los investigadores consiguen emplazar una cámara filmadora en un cuarto vecino al que ocupan los malhechores. Y por un pequeño orificio practicado en la pared filman todo lo que ocurre. Y más tarde, al pasarse la película obtenida, vemos que en las primeras escenas el campo de la cámara abarca toda la pieza. Más adelante, uno de los personajes filmados se dirige a un ángulo de la habitación para hablar por teléfono y la cámara, que está tomando las escenas desde un punto fijo, sin poder girar ya que la lente está aplicada a un orificio, lo sigue, y, lo que es más, toma un primer plano perfecto de este detalle".

Debido a la cantidad creciente de correspondencia para esta Sección, ha sido necesaria separarla de "La Pantalla del Ingenio", y a partir de este momento aparecerá independientemente siempre que los envíos de los lectores así lo permitan.



Interiores Cinématográficos

NO importa el estilo o la magnificencia de un dormitorio, pero el tocador de una mujer debe ser siempre un rincón pleno de elegancia y personalidad. En este tocador, que aparece en la película "When spring comes", sólo se ha cuidado que las cintas, cortinados y demás, armonicen con el resto del decorado del dormitorio. El tono elegido, es el rosado, pero naturalmente, esto depende del gusto de la dueña.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"SIETE BOFETADAS"

(7 Ohrfeigen). Ufa. (Copyright 1937). Director, Paul Martin. Una producción de Max Pfeiffer. Guión por Paul Martin y H. E. Luthige. Música de Frieder Schroder. Diálogos, por Kurt Gotz. Registro sonoro Klangfilm. — REPARTO: Miss Terbanks, Lilian Harvey; William Tenson McPaab, Willy Fritsch; Mr. Terbank, Alfred Abel; Su secretario, Oskar Sima; Conde, Erich Frieder.

Argumento. William Tenson Mc. Phab pierde, por fluctuaciones en la Bolsa provocadas por el Rey del acero, siete acciones que valen otras tantas libras esterlinas (la acción se desarrolla en Londres). Para vengarse declara públicamente que propinará una bofetada diaria, ante testigos, al causante de su modesta ruina. Cumple casi al pie de la letra su promesa, pues la última bofetada la recibe él mismo de manos de la hija del potentado en el momento de casarse con ella.

"CUMBRES BORRASCOSAS"

(Wuthering Heights). Samuel Goldwyn - United Artists. Director, William Wyler. Argumento de la novela de Emily Bromte. Adaptación y guión cinematográfico, Ben Hecht y Charles MacArthur. Fotografía, Gregg Toland, A.S.C. Director musical, Alfred Newman. Montaje, Daniel Mandell. Director artístico, James Basevi. Escenografía, Julia Heron. Vestuario, Omar Kiam. Sonido, Paul Neal. Asistente del director, Walter Mayo. Maquillaje, Blagoe Stephanoff. REPARTO: Cathy, Merle Oberon; Heathcliff, Laurence Olivier; Edgar, David Niven; Ellen, Flora Robson; Dr. Kenneth, Donald Crisp; Icabella, Geraldine Fitzgerald; Hindley, Hugh Williams; Josephe, Leo G. Carrol; Juez Linton, Cecil Humphreys; Lockwood, Miles Mander; Robert, Romaine Callender; Earnshaw, Cecil Kellaway; Heatchcliff (niño), Rex Downing; Cathy (niña), Sarita Wooton; Hindley (niño), Douglas Scott; La concertista, Mme. Alice Ehlers.

Argumento. Catalina Earnshaw y su hermano adoptivo Heathcliff, se aman entrañablemente. Pero Heathcliff es pobre y sin ambición, mientras que Catalina quiere ser rica y vivir en una lujosa casa. Por esa razón, acepta Edgar Linton, que se ha enamorado de ella y puede darle todo lo que la joven ambiciona. Heathcliff, al saber que Catalina se casará con otro huye desesperado, jurando vengarse. Vuelve años después, luego de hacerse rico en América, y su sola presencia basta para martirizar a Catalina. Isabel, hermana de Edgar, se enamora de Heathcliff, y él, pese a no quererla, se casa con ella, aumentando así el sufrimiento de Catalina, que se enferma gravemente. Heathcliff, al saberlo, corre hacia ella, y en sus brazos la lleva hasta la ventana, donde contempla por última vez el brezal y las rocas del desolado páramo donde se amaron y pudieron ser felices. Catalina muere y Heathcliff se maldice a sí mismo por haberla hecho padecer, pidiendo a gritos que el fantasma de la muerta lo persiga por todo el resto de su vida. Años después un vecino del lugar ve a dos sombras que marchan unidas amorosamente por entre el brezal: son Catalina y Heatcliff, juntos y felices en la muerte.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Los padres postizos", ... el miércoles 22 en el REX THEATRE.
"El escudo del corazón", ... el jueves 23 en el RADIO CITY.
"Cumbres Borrascosas", ... el jueves 23 en el RADIO CITY.
"Mujeres de la noche",.... el viernes 24 en el AMBASSADOR.
"Siete bofetadas", ... el viernes 24 en el ANDES.
"Angeles con caras limpias" el sábado 25 en el REX THEATRE.

"MUJERES DE LA NOCHE"

(Paid To Dance). Columbia. Director, C. C. Coleman, Jr., Productor asociado, Rolph Cohn. Argumento, Leslie T. White. Adaptación y guión cinematográfico, Robert E. Kent. Fotgrafía, George Meehan, A.S.C. Montaje, Byron Robinson. Director musical, Morris Stoloff. Vestuario, Kalloch. — REPARTO: William "Dennis", Don Terry; Joan Bradley, Jacqueline Wells; Betty Morgan, Rita Hayworth; Jack Miranda, Arthur Loft; Charles Kennedy, Paul Stanton; Nifty, Paul Fix; Phyllis Parker, Louise Stanley; Nickels Brown, Ralph Byrd; Frances Mitchell, Beatrice Curtis; Suzy, Bess Flowers; Lois, Beatrice Blinn; Evelyn, Jane Hamilton; Mike, Dick Curtis; Joe, Al Herman.

Argumento. William Dennis y Joan Bradley son dos agentes policiales que se relacionan con los empresarios de unas salas de baile donde se explota miserablemente a las bailarinas. Dennis finge ser competidor, que luego se alía con sus enemigos, y Joan se emplea con estos como bailarina. Una vez que han reunido pruebas suficientes contra los explotadores. los hacen arrestar, y se casan.

"LOS PADRES POSTIZOS"

(The Kid From Kokomo). Warner Brothers. Director, Lewis Seiler. Argumento, Dalton Trumbo. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Warld y Richard Macaulay. Fotografía, Sid Hickox, A.S.C. Director artístico, John Hughes. Dirección del diálogo, Frank Beckwith y Hugh Cummings. Montaje, Jack Killifer. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Charles Lang. Música, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Billy Murphy, Pat O'Brien: Homer Baston, Wayne Morris; Doris Harvey, Joan Blondell; Marion Bronson, Jane Wyman; Maggie Matin, May Robson; "Muscles" Malone, Stanley Fields; Curley Bender, Maxie Rosenbloom; Juez Bronson, Sidney Toler; Eddie Black, Ed Brophy; Mrs. Bronson, Winifred Harris; Louie, Morgan Conway.

Argumento. Homer Baston, forzudo campesino, perdió a su madre 24 años antes de conocer a Billy Murphy, manager de boxeadores y su novia, Doris Hervey, ex - bailarina de globos. Murphy convence a Homer de que se haga boxeador, así podrá encontrar a su desaparecida madre. Como ésta no aparece, contrata a Maggie, una vieja ratera, a la que hace pasar como madre del boxeador. Maggie se aprovecha de su situación y cuando Murphy encuentra a un viejo amigo de ella para que le abra los ojos a Homer, Maggie lo burla, presentando a su viejo amigo como padre del muchacho. Maggie se complica en un negocio de dinero con unos estafadores y éstos amenazan a Homer, obligándolo a que prometa perder una importante pelea. Pero Homer gana, pues su rival insulta a Maggie. Homer y Murphy son secuestrados y, entonces, Maggie y su compinche van a libertarlos, ayudados por una banda de viejos malevos del barrio. Homer, que por fin comprende que ha sido engañado, se enternece y adopta a sus padres postizos.

"EL ESCUDO DEL CORAZON"

(The Girl And The Gambler). R.K.O. Director, Lew Landers. Productor, Cliff Reid. Argumento de la obra "The Dove", de Willard Mack. Adaptación y guión cinematográfico, Joseph A. Fields y Clarence Upson Young. Director de producción, Lee Marcus; Director musical, Roy Webb Fotografía, Russell Metty. A. S. C. Montaje, Desmond Marquette. Director artístico (¿pero esta película tuvo un "director artístico"?). Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D' Agostino. Vestuario, Renie. Sonido, Earl A. Wolcott. Canciones por Aaron González. — REPARTO: El Rayo, Leo Carrillo; Johnny Powell. Tim Holt; Dolores, Steffi Duna; Mike, Donald MacBride; Pasqual, Chris - Pin Martin; Rodolfo, Edward Raquello; Charlie, Paul Fix; Pedro, Julián Rivero; Gómez, Frank Puglia; Madge, Esther Muir; Manuelo (sic), Paul Sutton; Andrés, Charles Stevens; Tomaso, Frank Lackteen.

Argumento. Dolores es una bailarina en un café de la frontera entre Méjico y Estados Unidos. El Rayo, famoso bandido mejicano, apuesta con unos amigos a que le bastará una noche para conquistar y llevarse a su rancho a la bella bailarina. Pero ésta ama a John Powell, un joven americano jugador de ruleta. El Rayo hace llevar preso a su rival y amenaza matarlo si no le cede a Dolores. Esta acepta el trato, pero ya en el rancho de El Rayo aparece John Powell a reclamar a su amada. Está a punto de ser fusilado por los secuaces del bandido, pero un gesto caballeresco de éste, conmovido por Dolores, lo salva. El Rayo deja que los enamorados se vayan en paz y hasta le ragala un carruaje y una bolsa de dinero.

"ANGELES CON CARAS LIMPIAS"

(The Angels Walsh Their Faces). Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento adaptado de una idea de Jonathan Finn. Adaptación y guión cinematográfico, Michael Fessler, Niven Busch y Robert Buckner. Fotografía, Arthur L. Todd. Montaje, James Gibbon. Sonido, Dolph Thomas. Director musical, Leo F. Forbstein. Vestuario, Milo Anderson. Director artístico, Ted Smith. Director del diálogo, Hugh Cummings. — REPARTO: Joy Ryan, Ann Sheridan; Billy Shafter, Billy Halop; Sleepy Arkelian, Bernard Punsley; Leo Finnegan, Leo Gorcey; Huntz, Huntz Hall; Luigi, Gabriel Dell; Bernie, Bobby Jordan; Pat Remson, Ronald Reagan; Peggy Finnegan, Bonita Granville; Gabe Ryan, Frankie Thomas; Remson, Jr., Henry O'Neill; Martino, Eduardo Ciannelli; Mayor Dooley, Berton Churchill; Kroner, Bernard Nedell; Shuffle, Dick Rich; Alfred Goonplatz, Jackie Searl; Miss Hannaberry, Margaret Hamilton; Mrs. Arkelian, Marjorie Main; Maloney, Minor Watson; Haines, Cyrus Kendall; Gildersleeve, Grady Sutton; Turnkey, Aldrich Bowker; Simpkins, Robert Strange; Mr. Smith, Egon Breche; Mrs. Smith, Sarah Padden.

Argumento. Después de salir del reformatorio con una limpia foja de conducta, Gabe Ryan se hace enemigo de un propietario de casas de alquiler. Este lo acusa de incendiarle una casa, "accidente" donde muere Marmota, uno de los chicos del barrio, y Gabe es enviado a la cárcel por diez años. Jimmy, joven hijo del fiscal y novio de Joy, hermana de Gabe, se une a la pandilla de amigos de éste para salvarlo. Billy, uno de los muchachos, es nombrado alcalde juvenil, y en uso de sus funciones, hace detener al propietario de los conventillos. y a su cómplice, obteniendo de ellos. luego de muchas dificultades, una confesión firmada que significa la libertad para Gabe y un parque de juegos para los chicos del barrio.



El Gaucho según el aporte de nuevas consideraciones

Con prólogo del doctor Mario Falcao Espalter, destacado catedrático de nuestra Universidad, apareció en 1936 "Don Miguel A. Vilardebó y su época", una obra que su autor, Jorge M. Soler Vilardebó, ha escrito como "contribución al estudio histórico sobre el progreso y la vida civil de Montevideo, durante el coloniaje y la independencia".

Puesto en nuestras manos con una dedicatoria que mucho agradecemos, este libro pertenece a la pluma de un escritor compatriota, trayendo en algunos de sus capítulos, especialmente en el primero y en el XIII, ciertas consideraciones que no podemos dejar de transcribir en las columnas de esta sección.

Hablando sobre la atracción del continente y el habitante primitivo del Uruguay: el gaucho, el señor Soler Vilardebó nos dice en su libro de historia biográfica, dando principio al relato, que "América atraía a los espíritus inquietos de España", agregando que "era el momento supremo de la Colonización; en que no era solamente la prepotencia la que debía soldar los vínculos de España con sus Colonias. Los habitantes primitivos de las tierras que descubrió Colón, iban desapareciendo por la acción de la lucha, la fundición de razas y otros factores que no nos compete especificar..."

Luego añade de inmediato que "la leyenda de la vida nómade de los gauchos del Río de la Plata ejercía una sugestión poderosa. Era un continente nuevo que se incorporaba al mundo con sus habitantes semi-salvajes, sus selvas vírgenes y sus tierras fecundas en promisión y riquezas".

"A fines del siglo XVIII, en las márgenes septentrionales de nuestro Estuario, más allá de los alegres y progresistas caseríos de la costa, y de los pequeños núcleos de población del interior, en la entonces llamada Banda Oriental, se extendía la verde campiña, —las "cuchillas",— con sus inmensos campos realengos y sus vastas "estancias", donde mugía el ganado en tropillas, a menudo imponentes por su número".

"En aquel ambiente — señala Soler — pululaba el gaucho o gauderío, típico elemento rural, producto en su mayoría del cruce del peninsular con las razas de color".

Para finalizar este primer capítulo de su obra, profusamente documentada con transcripciones históricas y literarias, el autor publica en sus páginas unos cuantos párrafos de "El Lazarillo de los Ciegos Caminantes", un trabajo editado en Gijón en el año 1773 con la firma de un escritor ibero escudado tras el seudónimo de Concolorcorvo.

Este autor hispano hace una síntesis de la vida nómade que llevan nuestros gauchos, diciendo entre otras cosas, y como dato de índole folklórico, que ellos "se hacen de una guitarra, que aprenden a tocar muy mal y a cantar desentonadamente varias coplas, que estropean, y muchas que sacan de su cabeza, que regularmente ruedan sobre amores".

✡

En el capítulo XIII, que ya hemos citado, y en la parte comprendida en las páginas 78, 79 y 80, el señor Soler vuelve a ocuparse del gaucho, emitiendo conceptos que creemos interesante reproducir en su total extensión, que no es mucha, pues en este aspecto inicia sus palabras con una ligera anotación filológica, expresando que "derivada quizá de la palabra quichúa "huacho", o más posiblemente de "huaso", gaucho se llamaba primeramente al campesino vagabundo de las fronteras con el Brasil, con los indios; pero más tarde ese calificativo — generalizándose — sirvió para designar en masa a la población rural ganadera, de estas regiones del Plata, desde los confines de la Pampa hasta Río Grande".

Sumando a este principio otros de igual o mayor importancia, añade enseguida el autor de la obra que nos sirve de documentación bibliográfica:

"Algunos han querido hacer de "gaucho" un calificativo racial; pero creemos sea ésta una tesis errónea. Los gauchos, racialmente, en su mayoría eran mestizos, en diversos grados, de español e indio; aunque no pocos fueron blancos puros, especialmente no pocos dueños de estancias, etc., sin contar los negros y mestizos con sangre africana que no podían faltar en esas zonas. Esa falta de homogeneidad étnica, racial, hace sin duda que no se pueda hablar del gaucho como de un tipo étnico, sino que lo reduce a la categoría de una clase social; la clase ganadera, rural, de nuestras regiones platenses, que en aquellos tiempos comprendía la casi totalidad de la población fuera de las ciudades, dado que la extensión dedicada a la agricultura era mínima".

"El calificativo de "gaucho" se aplicaba tanto a patrones como a los peones rurales, volvemos a repetirlo. Ambos eran, claro está, excelentes vaqueros, troperos, etc."

"Muchos años más tarde, Mármol llamaba gaucho a Juan Manuel de Rosas, sin duda por ser estanciero; dueño de estancias en el Sur-Este de la Provinvia de Buenos Aires, que él administró personalmente muchos años".

"Y en 1845, Faustino D. Sarmiento hacía lo mismo con la población rural o semirrural de la Argentina, en su "Facundo".

"El gaucho rioplatense tuvo y tiene aún un "avatar" en el llanero venezolano; es sabido que los llanos del Orinoco presentan muchos puntos de contacto con la pampa argentina y las cuchillas uruguayas, y que eso mismo, — aunque en menor grado — puede decirse de la población racial que puebla ambas zonas geográficas: identidad de idioma, origen, etc. Ambos son jinetes inmejorables, excelentes criadores y cuidadores de ganado, y hasta en su indumenta se nota muchas analogías".

"También presenta muchas analogías con los "rancheros" del Norte de Méjico".

"El gaucho platense en la época que tratamos de bosquejar, vestía como es sabido el clásico chiripá, bota de potro con nazarenas, poncho, chambergo, o si no una vincha en la frente para sujetarse el cabello, más o menos largo, y en la cintura casi siempre el facón imprescindible en él, así como las boleadoras. Era con frecuencia cantor y aún payador, y aficionado a la guitarra importada de España, de Andalucía, por los conquistadores, y que fué la compañera de sus soledades, y con la que acompañó sus cantos de amor y de odio".

"El gaucho no ha muerto, no ha desaparecido ni mucho menos en el Plata; se ha transformado, ha evolucionado — sencillamente — refinándose gracias a los adelantos de la civilización".

"Es claro que el desarrollo actual de la agricultura ha reducido el área dedicada a la ganadería, y con ella la zona donde vive y acciona el viejo tipo criollo rural. Pero en las comarcas ganaderas — que en nuestro país es aún la enorme mayoría territorial — lo vemos todavía en vez del chiripá, la bombacha o el breche; en vez de la rústica bota de potro, la bota europea de caña larga y a veces flexible. En vez de gaucho, se le llama paisano. Pero como aquél se dedica a las faenas ganaderas: es jinete inmejorable, pulsa la guitarra con frecuencia, y maneja el facón con maestría, cuando no la daga y el revólver, y llega en ocasiones a usar la pistola de repetición; y hace ya mucho que ha reemplazado las boleadoras por el lazo. Pero como entonces, el mate y el alcohol, siguen siendo sus bebidas favoritas, y las carreras de caballos, de parejeros, su principal diversión: la pasión de la Pampa, las llamó Gálvez. y también podemos agregar, de las cuchillas orientales y de las ciudades".

"Tiene en el ganado sus medios básicos de vida: sea como patrón, capataz, peón, etc., pero en vez del clásico ganado criollo de entonces, explota animales en su mayoría más o menos refinados por la cruza con otras razas".

"Sus tareas son hoy parecidas, aunque intensificadas por las agudas necesidades de la época moderna, de la lucha por la vida: parar rodeo, domar, marcar el ganado, etc. Se puede afirmar que al brazo del gaucho, en parte principalísima, debemos nuestra independencia nacional; ya que tanto en Las Piedras, frente a los soldados y marinos peninsulares, y a los muros de Montevideo, como más tarde en Sarandí y en Ituzaingó, frente a los soldados del Imperio, las tropas criollas, republicanas, estaban formadas en su gran mayoría por campesinos, por gauchos que abatieron con su esfuerzo el poder español y brasileño".

"Fué también el gaucho, más tarde, la mayoría de la carne de cañón en nuestras guerras civiles y en la del Paraguay".

"Ya durante las invasiones inglesas el gaucho colaboró eficazmente en la defensa de estas provincias, en ambas orillas del Plata. Recordemos los gauchos comandados por Pueyrredon que combatieron en Perdriel, y los que bloquearon a Sir Home Popham en Maldonado a raíz de la ocupación de esa ciudad por los británicos en octubre de 1806. También figuraban en las tropas del Virrey Sobremonte con que éste merodeó al norte de Montevideo, sin atreverse a auxiliar a la plaza amenazada, y luego asaltada, a principios de 1807".

"Fué también entre los gauchos donde se reclutó, a fines del coloniaje, la mayoría del personal de los cuerpos de Blandengues, creados para protejer las fronteras y la campaña, contra lusitanos, indios y matreros y reprimir el contrabando", concluye el Sr. Soler en uno de los capítulos más interesantes que para nosotros tiene su obra ya citada.

HUGO BYRON.



george brent

joan blondell


Jabón
BRANCATO
0.25



EL NIÑO DE UTRERA Y PEPE BADAJOZ ACTUAN EXCLUSIVAMENTE POR C X 20 RADIO MONTE CARLO

DOS excelentes cultores de la canción andaluza, son el "cantaor" ampliamente conocido del público teatral de nuestro medio como "El Niño de Utrera" y su acompañante el guitarrista Pepe Badajoz que hace algunas semanas recogieron aplausos en uno de nuestros escenarios.

El hechizo de este aquietante Montevideo que retiene al viajero en su peregrinar, ató a nosotros a estos intérpretes. Y su decisión facilitó el deseo de la Dirección de Radio Monte Carlo, en el sentido de ofrecer una serie de audiciones de evidente colorido y responsabilidad matizando sus programas.

Es así como ambos han sido contratados en exclusividad por esa mencionada broadcasting, que obtiene la aprobación de muy estimable cantidad de oyentes por su esfuerzo.

*

Al pie: la soprano VICTORIA SPORTELLI que luego de actuar en el conjunto "Canzone di Napoli" lo hizo para los oyentes de C X 20, a cuyos programas volverá en enero próximo.

Ultimas Presentaciones de la Compañía J. de la Cantera

Para sus últimas presentaciones en Radio Uruguay, la Compañía de Julián de la Cantera anuncia la representación de las siguientes obras:

Sábado 2: "La última novela". 3 actos de M. Linares Rivas.

Martes 5: "La cartera del muerto", 3 actos de P. Muñoz Seca.

Sábado 9: "Usted no es feliz, señora", 3 actos de Picard y Harwood. Traducción de René Garzón.



LA DIGNIFICACION DEL TANGO

Nuestra canción popular, el tango, ese tango que queda tan bien despreciar afectadamente porque ello da patente de cultura musical, va camino de su dignificación. No sólo por la difusión que le han dado calificados intérpretes ante públicos que lo han aplaudido con entusiasmo, no sólo porque prestigiosas figuras líricas visitantes hayan sentido su hechizo, sino porque desde mucho tiempo atrás sus autores y sus intérpretes procuran operar esa dignificación.

Francisco Canaro marcó una etapa hace ya muchos años. Lo mismo en plano de superación Juan de Dios Filiberto. Y qué interesante sería que Julio de Caro obtuviese éxito total en la gestión de su recientemente presentada orquesta sinfónica al servicio del tango!

Solamente faltaría entonces que los letristas dejaran de cantar a la sempiterna trilogía pasional y sus problemas y estados adyacentes. Porque para el extranjero, los versificadores del tango han hecho que seamos países especiales los platenses, en los que las mujeres ¡mejor ni hablar! son todas traidoras, perjuras, hiel; y los hombres un atajo de engañados, burlados por las malas artes de la mujer que gimen y lloran...

Malas mujeres y peores hombres, son los reflejos de nuestra vida que ofrecen en lo protagónico del verso del tango nuestros letristas.

Y es hora de que una vez por todas incurran en la originalidad de encontrar hombres y mujeres buenos en estas latitudes. Que los hay aunque pocos digan que los conocen.

COLECTAS EN RADIO

Una interesante disposición gubernativa, que en el maremagnum de Reglamentaciones y anulaciones de las mismas ignoramos si subsiste, prohibe las campañas por radio tendientes a desarrollar colectas para obtener fondos o lo que fuere. Y más acertada cuando esa disposición es lo suficientemente flexible como para autorizar casos de verdadera importancia y justificación.

Tal el caso de Pirulo que viene realizando una invitación a los oyentes a cooperar en la erección de dos escuelas en las instalaciones del Estadio Centenario. Campaña que ha servido para demostrar que nuestra radio es un elemento de positivo valor social, así como su arraigo y la presta y generosa reacción del radioescucha cada vez que es requerido con una finalidad de nobleza y lealtad.

Es así como esas escuelas están a un paso de convertirse en una brillante realidad para la próxima temporada escolar.

POLITICA EN RADIO

Muchas, pero muchas veces, hemos sostenido una posición indeclinable en materia de estructuración de los programas radiotelefónicos, pugnando por la segregación de todo aquello que calificado como "política", fuese una expresión antiestética y no orientada en sentido general. La política expresada en temas demasiados estrechos, enunciada en términos de polémica local, con degeneración hacia la exposición grosera, agresiva.

Sostenemos que la broadcasting debe ser una especie de cátedra desde la cual pueden difundirse las más dispares teorías de vinculación social. En un país de esencia democrática como el nuestro, todas las ideas capaces de significar realmente algo positivo en materia política, deben gozar de libre emisión, como páginas de un texto de contextura social.

Pero descender a lo subalterno, nunca. Así tenemos ahora algunas audiciones que preconizando un ideal político, lo hacen en el respeto profundo de la forma expositiva. Por ejemplo, en las audiciones del Profesor Fernández Artuccio, puede estimarse perfectamente una campaña recia en favor de la democracia. Pero respetuosamente se preconiza el ideal, se señalan los errores de otras tesis, sin que pueda corresponder la menor objeción a la forma. Y eso es labor constructiva, como lo harán presumiblemente otras audiciones, aun de idealidad opuesta a ésa, que no mencionamos porque ésa alcanza para cumplir nuestro propósito.

QUEJAS

Hemos recibido algunas cartas y quejas verbales referentes a las actividades que desarrolla en nuestra radiotelefonía el Sodre por intermedio de su estación de ondas cortas. Según esas versiones que no hemos confirmado, parece ser que las trasmisiones que efectúa el Sodre, gozando de una inadmisible franquicia que molesta a los usufructuadores de aparatos de recepción, impidiéndoles la correcta recepción de los programas de ondas cortas extranjeras y nacionales.

Formulamos la correspondiente anotación en esta página por si las autoridades del Sodre poseen interés en corregir la situación denunciada o dejar establecidas las causas que pueden dar motivo a esa clase de quejas.









1: Alberto Reynal, conocido cantor nacional que acaba de debutar como compositor al estrenar su tango "Adiós mis años!". — 2: Fernando Dante, del conjunto "Teatro en el dial", de Tribuna Sonora. — 3: Román Machado, director de "La Voz del Interior", en Radio Sport. — 4: Nicolás Yarovoff, el conocido fotógrafo e intérprete de concertina para Radio Montecarlo.

FINALIZA SU ACTUACION HUGO COLLERATI

Temporariamente se ha despedido de los oyentes de Radio Uruguay, entre los que cuenta con muchos simpatizantes, el pianista Hugo Collerati, que cumplió frente a los micrófonos de C X 26 y C X A 7 una serie de audiciones dedicadas especialmente a la música vienesa.

EL Dr. SANTE BARBIERI EN RADIO URUGUAY

Se ha hecho cargo de las conversaciones Evangélicas de Radio Uruguay, el doctor Sante Barbieri, que continuará desarrollando todos los domingos, a las 14 horas, las acostumbradas disertaciones seguidas con atención y que hasta el momento estaban dirigidas por el señor Daniel E. Hall.

HOY, LOS LIOS DEL DOCTOR ALVAREZ

Como todos los viernes, hoy ofrecerá el conjunto radioteatral Becco Lacanau una matinée en la onda de La Voz del Aire, a la hora 15 y 30. El conocido conjunto interpretará con su eficacia habitual la comedia en tres actos de Ricardo Hicken titulada "Los líos del Dr. Alvarez".

Se trata de un autor del género festivo, ampliamente conocido de los oyentes de C X 24, ya que repetidamente el mencionado conjunto ha ofrecido comedias de su repertorio.

PROGRESAN SUS TRABAJOS

Aunque un poco entregados a otros trabajos generales que les requiere la interesante programación de Radio Ariel, Alberto Rosello y Juancito Gestoso se encuentran entregados con todo entusiasmo a la preparación de una audición que ellos confían ha de tener méritos como para gozar de muchas simpatías de sus oyentes de C X 10.

NO SE TRASMITE

Al examinar la programación de C X 4, de la Dirección de Agronomía advertimos la ausencia de una audición que luego de prestigiarse en otras ondas ondas había pasado a integrar su programación hasta hace unas pocas semanas. Nos referimos a la que estaba a cargo de la educacionista Blanca E. Ferraro, que llevaba por título "Mar y Tierra". Se trataba de una audición que indudablemente logró interesar de un modo estimable a los oyentes por su constitución.

NO HAY RECITAL ESTA NOCHE

Ha sido una interesante costumbre de los programas de C X 6 Sodre y sus ondas auxiliares, a la cual hemos dado su oportuna publicidad, ofrecer los fines de semana, especialmente los viernes, recitales de música o de canto a cargo de elementos del ambiente artístico de nuestra capital.

Hoy advertimos la ausencia de esos espacios — para el día de hoy — lo que nos ha llamado la atención en cierto modo, aunque no creemos que responda a una decisión de limitar o suprimir esos intersantes actos. Esperemos, pues, a la semana próxima.

LA VERDAD AL DESNUDO

Dentro del ciclo de audiciones que se viene desarrollando en nuestra radiotelefonía como una contribución al afianzamiento del ideal democrático en nuestro país, acrece el interés con que son seguidas las actuaciones del Profesor Fernández Artuccio en El Espectador, especialmente por la sobriedad y la respetuosidad de expresión del disertante, que encara su misión en la forma más correcta deseable. Como una verdadera exposición de ideas, que contribuyen a la formación de una conciencia individual en el oyente.

CENTENARIO DESDE EL 18 DE JULIO

La preocupación por ofrecer espectáculos teatrales en versiones radiotelefónicas encuentra eco en muchos oyentes interesados en seguir de cerca el desarrollo de la temporada de nuestra capital. De manera especial los oyentes del interior, que por razones obvias no pueden asistir personalmente a las representaciones. Ha sido esta vez Centenario Broadcasting quien se ha destacado trasmitiendo desde el teatro 18 de Julio la semana pasada el estreno por Olinda Bozán y Paquito Busto

EN HOMENAJE A MELO

Cumplidos diversos ciclos de audiciones dedicados a sus oyentes de las ciudades de Minas y Treinta y Tres, la audición "La Voz del Interior", que dirige Román Machado en la onda de C X 18 Radio Sport, prepara en estos momentos un nuevo ciclo de audiciones, dedicado esta vez a la lejana capital melense. Machado al homenajear a la ciudad del Conventos, desarrollará interesantes programas los días 4, 6, 8 y 11 de diciembre próximo a la hora de costumbre.

CUMPLIO AÑOS ERADYA

Esta institución social - deportiva que se encuentra vinculada a nuestra radiodifusión en los programas de Radio Femenina, celebró el pasado domingo en el Gimnasio Universitario, su 9º aniversario, en un acto que fué trasmitido por la onda de C X 48.

El acto, dividido en dos partes, fué dirigido en la primera por el profesor Pedro de Hegedus, consistiendo en el Himno Nacional cantado por la coral de Eradya, Bautizo de la bandera de la institución, palabras del señor Raúl Previtali, Himno de Eradya, y demostración de una clase de gimnasia dinamarquesa. La segunda parte, a cargo de la señorita Amelia Dacal, consistió en una exhibición — "Pelota, Capitán"—seguida por una exhibición de volley-ball y un match de basket-ball entre Eradya y Plaza de Deportes número 3.

¡ADIOS MIS AÑOS!

Es éste el título de una bonita página musical. Se trata de un tango que firma en su letra y música el conocido cantor nacional Alberto Reynal, que él mismo estrenara la semana pasada para los oyentes de Radio Aguila, a cuyos programas se encuentra vinculado en forma exclusiva desde hace algunos meses.

CARTAS DESDE EL FRENTE

Anunciamos en ediciones anteriores que en Radio Aguila comenzaría la irradiación de una novela episódica original del conocido radioteatralizador Aníbal Vila Verde. Esa obra sufrió el cambio de rótulo pasando a denominarse "Cartas desde el frente" con el subtítulo de "Memorias de un soldado".

Además del elenco interpretativo, actuará el "Gaucho Maguna" y el cantor nacional Alberto Reynal.

SIEMPRE AL FIRME

Continúa actuando con su habitual destaque el intérprete de concertina Nicolás Yarovoff, que luce en los programas de C X 20, Radio Montecarlo, donde sus intervenciones son estimadas porque han logrado interesar a una apreciable cantidad de oyentes.

EL CABALLERO VERONA EN C X 30

No se trata de ningún personaje ilustre que de paso por nuestra ciudad haya de acercarse a los micrófonos de la difusora de los señores Silva y Larrea. Es más bien, el título de una comedia en tres actos origi-











1: Alberto Trenti, del conjunto "Teatro en el dial" de los programas de C X 42. — 2: Mecha Bustos que reinicia el tranformismo vocal en Radio Aguila. — 3: Eduardo Soria Ferreyra, que relatará los matchs de los Campeonatos Nocturnos del football de los barrios por C X 24. — 4: Talí, eje de la audición "Sinfonía Radial" audición que ha cambiado su horario de actuación en C X 32. — 5: Hugo Collerati, conocido director musical que ha iniciado vacaciones en C X 26. — 6: Mabel Ortiz, conocida cancionista nacional que se apresta a reintegrarse a la radiotelefonía tras un corto descanso. — 7: Juancito Casella, compatriota que actúa en Radio El Mundo y que ingresa a la cinematografía argentina.

nal de Jacinto Grau, que la Cia. radioteatral que preside el conocido actor Miguel Moya, ha de interpretar esta noche, a la hora 21 y 25 para los oyentes de Radio Nacional. Y como siempre, Moya habrá de contar con un auditorio numeroso.

HAY QUE ENSEÑAR A LOS NIÑOS

"Hay que enseñar a los niños a amar a la paz", es el título de un espacio que irradiará mañana a la hora 19 el programa de CX 4 de la Dirección de Agronomía. Y a fe que se trata de un tema de sumo interés, dentro del cual toda insistencia es siempre justificada. Debemos enseñar a los niños a crecer en estado de defensa contra las prédicas y los sentimientos que dividen los pueblos y provocan los horrores de la guerra, horrores que ni siquiera son localizados en los países beligerantes sino que repercuten en todo el mundo, en su economía, en su espíritu, en su cultura. Por eso nos parece plausible, así en principio, esta iniciativa de C X 4, que debe dar preferencia en la sintonización en esta oportunidad que destacamos.

CAMBIO DE UBICACION

La audición "Sinfonía Radial" de los programas de Radio Aguila ha cambiado de ubicación, dentro de la misma difusora. Mientras hasta hace una semana se trasmitía en horas del mediodía, ahora ha pasado a cumplirse a partir de la hora 18 y 30, siempre bajo la dirección de la conocida cancionista Talí y Vigía, con la colaboración musical de Mireya.

Como se trata de una hora propicia para trabar relación con los receptores suponemos que este cambio constituye un motivo favorable para su más amplia difusión.

LA PIEDRA FUNDAMENTAL

La iniciación de los trabajos materiales correspondientes a las escuelas que lucirán en el Estadio no tardará en registrarse.

Los radioescuchas han respondido con espontaneidad y manifiesta generosidad a la campaña que realiza Pirulo, ese gran "botija", desde el micrófono de El Espectador.

Las noticias que poseemos indican que la piedra fundamental sería colocada, con ceremonial apropiado, el último día de este año.

"DON QUIJOTE FUSILADO"

Se anuncia como muy próxima la aparición de una obra del periodista y hombre de radio Alberto Etchepare, con prólogo de Vicente Basso Maglio y una página de Emilio Frugoni.

De las condiciones que sabemos posee el colega y amigo, muy bien corresponde expresar una realización digna y plena de interés para satisfacer el movimiento de espectativa despertada en torno a su próximo libro.

DEBUTO EL BARITONO CENDON

El miércoles de la semana pasada debutó en Radio Uruguay el barítono Manuel Cendón.

Poseedor de una hermosa voz y de un evidente temperamento artístico el barítono Cendón sin lugar a dudas será un número estimado de la programación actual de C X 26 Radio Uruguay y C X A 7 su estación de ondas cortas.

EL AMOR DE LOS AMORES

"Teatro en el dial" nueva audición que se propala por C X 42 todos los días menos sábados y domingos, a las 16 y 15, terminada la propalación de "El sombrero de tres picos", inició la de "El amor de los amores", de acuerdo con los propósitos que animan a sus directores de propalar en forma episódica y en el término de 5 días, obras selectas.

Integran su elenco artístico Chiquita Francis, Lalo Gómez, Nora Vidal, Fernando Dante, Retria Princes, Alberto Trenti, Carlos del Río y Fco. Villamarín. Las adaptaciones son realizadas por "Don Ful".

MUCHO ENTUSIASMO

Como informamos en nuestra edición anterior, acaba de unirse a la programación de Radio El Mundo, C X 50, un conjunto presidido por dos elementos vastamente vinculados a nuestro ambiente radiotelefónico desde largo tiempo atrás: el radio-actor Manuel Carrillo y el cantor nacional Diego Pisera.

Actuarán en los programas de la broad de la calle Ibicuy lunes, miércoles y viernes a partir de la hora 18, estando integrado por conocidas figuras como la actriz Irma Freiría, el trío de guitarras Pisera, Ramos y Bevilacqua, Luis Caviglia y la pequeña cancionista Olguita Fagaldi.

TEATRO MOVIL

Sabemos que un popular conjunto que acta en nuestro broadcasting tiene pendientes ante la Intendecia Municipal de Montevideo, las gestiones para lograr la correspondiente autorización a efectos de inaugurar el "teatro móvil". La idea consiste en ésto: escenario portátil, provisto de altoparlantes, que permitirían ofrecer espectáculos populares en las barriadas de Montevideo, completamente al aire libre, presumiblemente en funciones dominicales matutinas.

La idea es interesante y desde luego merece ser puesta en práctica, debiendo esperarse que pueda constituir un motivo de atracción y que constituya una expresión — sino de alta calidad — que cuando menos no deje desairados a los que la esperan con interés.













1: Emilio Pellejero y su conjunto típico, en oportunidad del reciente Concurso Municipal de Orquestas en el que se adjudicó un nuevo triunfo al clasificarse en primer término. — 2: Intérpretes que actúan en la audición "Hora para ustedes" de Radio Montevideo bajo la dirección de Raúl Fossati. — 3: El cantor argentino Charlo visitó a Monte Devin en oportunidad de la "premiére" de "El Mago de Oz" en el Cine Metro, que trasmitió Devin con R. Hiriart que los acompaña en la foto. — 4: El cantor nacional Conrado Valiente, muchacho que se vincula a la simpatía del oyente por la onda de Radio Nacional.

INICIAN LOS EPISODIOS EN CARVE

Prosiguen preparándose con especial cuidado en la casa de la Sadrep, las audiciones de las novelas en episodios que se anuncian para los primeros días del próximo mes de diciembre. La que iniciará el ciclo, se daba a la pluma de Elisabeth Durand y lleva el título de "El amor va de timonel", título bien sugestivo por cierto y por el cual puede adivinarse que la línea argumental de los seis episodios que integran la novela completa y tendrá como escenario el ambiente de un lujoso transatlántico, ambiente siempre tan propicio para los romances y para la aventura.

Cada una de estas novelas en episodios que se ofrecerán por el micrófono de Radio Carve, tendrá una duración ya establecida; abarcarán los seis días de la semana, irradiándose entre las horas 11.30 y 12.00.

Además de la finalidad de ofrecer un nuevo programa de interés a sus inumerables oyentes, se propone la dirección artística de Radio Carve elevar el nivel de esas novelas episódicas, que muchos buscadores de éxito fáciles, hicieron desplomar empleando en ellos recursos reñidos en correcto afán de cultura y de superación.

Por eso, ha llamado a colaborar en tal programa a algunos de los más destacados elementos intelectuales de la casa, "abriendo el fuego" con un trabajo que lleva la firma, de suyo acreditadora de calidad, de Elisabeth Durand.

BUENOS DATOS DEPORTIVOS

Sobrepique y el Dr. César L. Gallardo, relator y comentarista de C X 24 La Voz del Aire, sigue renovando su eficacia con las trasmisiones de los partidos de fútbol cada sábado y cada domingo desde el Estadio.

A este también se le puede llamar con justicia un gran binomio. Hubo varios en nuestro deporte. El ala Módena - Dacal; el ala Etchart y Mongelar; el ala Pérez - Scarone; José y Miguel Benincassa, Maschio y el Pulpo Leguisamo... pero éste no tiene nada que envidiarle a



En esta nota gráfica vemos en los estudios de C X 50 Radio El Mundo a los intérpretes que colaboran en la audición recientemente presentada por el veterano cantor nacional Diego Pisera y el actor Manuel Carrillo.

aquellos.

Nos atrevemos a decir que no hay muchas parejas en el relato deportivo que alcancen la eficacia de ésta dedicada a las trasmisiones de partidos de fútbol, con cuyos relatos sirve el interés de los oyentes del interior, curiosos de "ver" a la distancia — insalvable para ellos — el espectáculo que realizan los grandes clubs montevideanos en el Estadio.

Espectáculo que no siempre responde actualmente a la fama de nuestro fútbol.

Porque la única contra que tiene el binomio de Sobrepique y el Dr. Gallardo es que tienen que relatar y comentar un fútbol que no siempre es como lo desearíamos...

EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

Este interesante concurso que anualmente se realiza bajo los auspicios del conjunto "Caramelos Surtidos" en la onda de Radio Sport, cuenta este año con el mayor de los entusiasmos. En cada oportunidad que se libra el micrófono a esa audición, es grande la cantidad de aficionados que llena bulliciosamente los estudios de la calle Olimar para tomar ubicación en los registros de concursantes, y que van siendo sometidos a las selecciones primarias.

El interés determinado por este certamen en esta oportunidad, es el factor determinante de la ampliación del período ha bilitado para las inscripciones. Y tenemos entendido que las competiciones que se realizan una vez cerrado el período de inscripciones darán comienzo a fines del mes próximo, diciembre.

OTRA VEZ TRANSFORMISTA VOCAL

La conocida actriz y cancionista Mecha Bustos, acometerá nuevamente una modalidad que goza de su preferencia: el trans formismo.

Radio Aguila contará nuevamente en sus programas con su concurso con intérprete simultánea de varios personajes, labor en la que ya ha logrado resultados apreciables su conocida ductilidad interpretativa.



1: Mario Cóppola, tenor que debuta en Radio Montecarlo el próximo domingo a la hora 12 y 45. — 2: Kico Focco, cantor nacional de tierra adentro que se ha vinculado a nuestra radiodifusión por intermedio de varias audiciones. — 3: Manuel Cendón, barítono, acaba de presentarse integrando los programas de Radio Uruguay. — 4: Enalmar de María, que integra el "Trío Los Pampas" para C X 26. — 5: Elsa O'Connor que actuará con Alberto Vila y Libertad Lamarque en un próximo film. — 6: Amanda Ledesma, nuestra amiga que compartirá responsabilidad cinematográfica en un film que comenzará a "rodarse" en estos días. — 7: Oscar Alonso, prestigioso cantor de Radio Prieto, cuya visita a Montevideo se anticipa como muy probable. — 8: Cañamón y Maricarmen Sevillana, animadores de "audiciones españolas" en los programas de Radio Uruguay.

El Ministro de Gran Bretaña, Mr. Millington Drake, haciendo uso del micrófono de Radio Ariel en reciente oportunidad de ofrecer una disertación sobre temas de actualidad. Lo acompaña A. Salsamendi.

Hugo del Carril y Eduardo Depauli: una amistad





Esta visita de Hugo del Carril a Montevideo, ha servido para establecer una interesante amistad con Eduardo Depauli, el más popular de nuestros artistas de radio. Fué así como ello dió lugar a las escenas que se registran gráficamente en esta páginas, en las que vemos a Hugo rodeado por los colaboradores de Depauli y en la segunda siguiendo risueñamente el trabajo de uno de los personajes del popular "Frégoli".

HUGO DEL CARRIL

SU PROXIMA PELICULA CON AMANDA LEDESMA

Esta semana debe reiniciar en Buenos Aires su labor cinematográfica el galán Nº 1 del film porteño.

Lo hará compartiendo el cartel con la simpática Amanda Ledesma, en un film al que todavía no se ha dado título, con argumento de Holberg y que será dirigido por Bayón Herrera para el sello "Efa".

Respecto de su argumento, que se presta al destaque de las figuras centrales, algo hemos podido saber.

Reflejará la vida de un gran cantor y galán cinematográfico, ídolo de las mujeres y una damita que no justifica esa idolatría. En un balneario sigue un "flirt" que interrumpe bruscamente cuando advierte que el galán de la rena es nada menos que aquel gran intérprete. Pero el diosecillo del amor ha hecho su obra. Y es inevitable el idilio.

Pero la aristocrática familia de "la muchacha" opone reparos. Ese romance entorpecería la campaña electoral del padre para una gobernación.

Y convencen, — suponemos que a medias, — al cantor galán, que desde entonces desaira reiteradamente a la mujer que ama.

Y entoces... llegamos en el taxi a la casa de familiares de Hugo, de modo que tendremos que esperar una o dos semanas para conocer si, como todas las películas, "termina bien".

Un gesto magnífico de Hugo del Carril

Cuando en junio HUGO DEL CARRIL visitó Montevideo, lamentó sinceramente que la brevedad de su estadía le impidiera llevar la alegría de su voz en mensaje de simpatía hasta los niños ciegos y los enfermos de nuestros hospitales. Y nos comprometió para que le recordáramos su deseo en el primer viaje que hiciera. Nada más expresivo, pues, que estas fotos en las que aparece cantando para los enfermos del Hospital F. Ferreira.





HUGO DEL CARRIL GASTO CINCUENTA LITROS DE TINTA EN MONTEVIDEO

En veinticinco horas de vuelo llevó por el Pacífico el mensaje emotivo del tango de nuestro pueblo.

UN GIRA BRILLANTISIMA

Poco despues de promediar este año, y luego de su primera actuacion en Montevideo, Hugo del Carril realizó una magnífica gira, llena de satisfacciones, por los países del Pacífico.

Inmediatamente después de actuar sucesivamente en Córdoba, Mendoza y San Juan, se trasladó a Chile. De la recepción clamorosa en Santiago, las crónicas gráficas han sido elocuentes. El andén atiborrado de un público que lo obligó a cantar por la ventanilla del vagón del ferrocarril. Actuó ante millares de personas en los teatros Victoria y Baquedano, y casi simultáneamente en todas las salas de Santiago, para efectuar también en ese lapso de tiempo en tres oportunidades en Valparaiso. Desde el 19 de agosto al 7 de setiembre recibió el inintetrumpido homenaje de la simpatía chilena.

Una semana despues se presentó ante el público peruano desde el proscenio de un teatro para el cual tiene palabras de entusiasmo con referencia al ícacio que luce, el Metropolitan, y tras una muy celebrada actuación se presentó en función de despedida del público limeño en el teatro Segura acaso el más importante por consagración del público.

Y en rápida gira actuó en las ciudades de Callao, Pisco, Chincha y otras, para presentarse nuevamente en Santiago de Chile en el gran teatro Caupolicán, en una función realizada ante la presencia de millares de espectadores, en honor del gran actor chileno Alejandro Flores, una figura casi nacional en su plano, en el país trasandino.

Y poco después se reintegró a la radiotelefonía porteña en los programas de Radio Prieto, para escaparse hasta Montevideo en este último fin de semana.

HERMOSO GESTO DE HUGO

Durante su permanencia en Montevideo, Hugo tuvo oportunidad de exhibirnos su temperamento y su sensibilidad en un gesto como el que relatamos brevemente como sucesos a los cuales su mismo protagonista desea despojar de toda otra trascendencia que no fuera la íntima:

En primer lugar, apenas encontró un momento libre, se largó a cantar a la masa sufriente de su mismo pueblo, el pueblo que siente el tango, que se encuentra asilado en el Hospital Fermín Ferreira.

HUGO DEL CARRIL EN MONTEVIDEO

La estrella máxima de la canción popular rioplatense, Hugo del Carril, nos acercó una vez más su presencia para apoyar la profunda emotividad temperamental que acusa en sus interpretaciones.

Y Hugo, que se ha ganado totalmente las simpatías de nuestro pueblo apreció en cada una de las arterias de la ciudad en que anduvo, esa cordialidad que lo convertía en centro obligado de aglomeraciones que incluían mujeres, hombres, niños...

Hugo del Carril nos acercó otra vez el milagro de su voz, que canta gozosa la canción de su pueblo.

Acaso haya omitido el virtuosismo técnico del arte lírico, pero por eso mismo su triunfo es más grande, porque hace aflorar a sus labios un sentimiento magnífico, una vibración espiritual que en ningún momento se muestra exenta, sino más bien exuberante de belleza.

En cada esquina, entre el estribo de un taxi y una puerta, fué saludado por sonrisas de mujer, nuestro mejor homenaje, por el aplauso y la curiosidad de los hombres, por las expresiones gráficas de los canillas, los muchachos, y por los requerimientos de las niñas para suscribir autógrafos, que le han hecho gastar ríos de tinta. Milagro de milagros. Todo el mundo tenía fotos suyas a mano, corrían a adquirirlas en los kioscos, le ponían a la firma hermosas fotos en carátula y páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Y no ha triunfado Hugo una vez más por otra cosa que no sea su bondad interpretativa. Cierto es que esa simpatía personal que tiene propaganda en los films congregaba en los estudios radiofónicos, en su hotel, gran cantidad de personas, pero no es menos cierto que mientras frente a sus condiciones de apuesto galán habían varios cientos de aficionados, los receptores dispensaron notoria preferencia a las audiciones en que intervino por Radio Ariel.

No nos atrevemos a decir frente a un Hugo del Carril que acaba de superar al que nos visitó en junio, que se encuentra en la cumbre de su carrera artística, porque estamos muy seguros de que el porvenir de nuestro amigo le reserva insospechadas oportunidades de magnificarse. Pero en cambio resulta indiscutible que es hoy en día Hugo del Carril el intérprete máximo de nuestra canción, esa canción sentimental, emotiva, con honda raigambre con ese pueblo con el cual se identifica de una manera ideal.

HUGO EN AVENTURAS AEREAS

Es Sanseverino quien nos hace el relato:

—Tú sabes que Hugo sentía cierta aprensión por los viajes aéreos. Hubo de decidirse finalmente por ese sistema, en el Pacífico, donde elimina grandes incomodidades y donde se ha constituido en el medio ideal de transporte de pasajeros.

A nuestro regreso de Perú, Hugo venía cargado con una gran cantidad de objetos de orfebrería incaica, marfiles, tallas, etc., y asimismo traía un magnífico papagayo que lo había enamorado. Era de un tamaño notable.

Y resultó que en momentos en que volábamos en un "chinchorrito" de seis pasajeros de capacidad, el loro logró con su pico fuerte doblegar uno de los endebles barrotes y salió de la jaula.

No quieras saber la algarabía, que armamos el loro, nosotros tratando de agarrarlo sin comprometer mucho la estabilidad del avión y un monito ecuatoriano, completamente diminuto que yo adquirí en Callao.

Una accidentadísima persecución dentro de una pequeña cabina, entre risas inevitables entre los hermanos Puccio, mi afán por alcanzar el mono, los pedidos de seriedad de Hugo y los gritos del aviador!

—¿Y?...

—El loro enriquece hoy la colección del Zoológico de Palermo. Como a raíz de la epidemia de psitacosis se prohibió su entrada, Hugo hizo donación de él al Zoológico.

—¿Y el monito?

—Fenómeno. Mirá es tan chiquito que para "entrarlo" a Chile tuvimos que esconderlo ¡en un bolsillo! Pero ¡cómo come! Es desesperante... Cada vez que uno pasa con algo, aunque sea un trapo, empieza a chillar...

Y en nuestro apartamento de Buenos Aires dió margen a otra escena aérea de Hugo. ¡Se nos escapó por un balcón! Y empezó a hacer monadas por pretiles y balcones de un quinto piso. Parece de cine, che. ¡Había que ver la bronca de Hugo! El se afanaba, lo llamaba, lo maltrataba de palabra, le ofrecía castigos si no regresaba al hogar, y temía que se cayera; mirá quién! mientras de los balcones de enfrente un grupo de chicas seguía "la cómica" con grandes carcajadas...

Sus sesenta horas en Montevideo le significaron un altísimo homenaje de simpatía popular

VISITARA CUBA, MEJICO. VENEZUELA

Entre los proyectos de Hugo del Carril, ya resueltos, figura una gira de un mes y medio para actuar en Chile, Perú y, especialmente, en Cuba y Méjico.

Cumplidos sus actuales compromisos con la cinematografía y las braodcastings porteñas, Hugo del Carril partirá el 15 de enero aproximadamente para realizar esa extensa y rápida gira, a efectos de encontrarse nuevamente en el Río de la Plata, en los estudios de Radio Belgrano, el 1º de marzo, a efectos de integrarse a la plana artística de la difusora de don Jaime Yankelevich.

Correspondiente a esta gira, informaremos detalladamente a nuestros lectores en cada oportunidad que corresponda, merced a la mistad del conocido periodista y hombre de radio Manuel Sanseverino, gran amigo de esta casa, que nos hará llegar crónicas y notas gráficas.

EN NUESTRA CARATULA

La magnífica foto que luce hoy en nuestra carátula, expresivamente autografiada por Hugo del Carril, ha sido obtenida por el lente de Vidal Martinez, en exclusividad para nuestros lectores, los que sin duda estimarán las bondades que están de manifiesto.

HUGO DEL CARRIL VUELVE A MONTEVIDEO

Han quedado planteadas gestiones para una nueva actuación de Hugo del Carril en distintas salas montevideanas este fin de semana. En momentos de cerrar esta edición aún se encuentran en trámite esas gestiones, que en parte dependen de la fecha de iniciación del rodaje de la próxima película de Hugo en B. Aires para la "Efa".

Pero estamos en condiciones de adelantar que ha interesado a una prestigiosa broadcasting para integrar su programación en el curso de la primera quincena de 1940, entre el cumplimiento de sus compromisos con Radio Prieto y su partida para la gira por Centro América.





Radio Ariel presentó a Hugo del Carril

Nuestros repórters gráficos, obtuvieron nuevo lucimiento al captar paso a paso la triunfal trayectoria del asto máximo de la canción popular, HUGO DEL CARRIL, durante su paraje rando por Montevideo: 1. El "hall" del diario "El Día"; el público aclama a Hugo en su audición despedida de C X 10. — 2. Su primera visita de cortesía: en nuestra casa con los muchachos, con Sanseverino, Basso, los hermanos Puccio, Héctor Quesada y otros amigos. — 3. Con los directores de Radio Ariel, Luis Batlle Berres, su hijo y Juan Gestoso. — 4. Una de las tantas escenas callejeras: un grupo de chicas solicitándole autógrafos a la puerta de la foto Vidal Martínez. — 5. Con los animadores de su actuación en Radio Ariel, Alberto Rossello y Juan Gestoso (hijo). — 6. Firmando un autógrafo para "Perfumerías Lyon" representadas por el señor Medina que aparece a su lado. — 7. Firmando la carátula que luce nuestra edición de hoy con Somoza. — 8 y 9. Durante un paseo matinal con nuestros compañeros, junto al mar, luciendo su ancha sonrisa. — 10. Hugo desciende del avión seguido por su representante el autor, compositor y periodista amigo Héctor Quesada. — 11. Con sus muchachos acompañantes, los hermanos Puccio, Sanseverino y Robles, Casao y Arana, guitarristas porteños de reciente actuación en Montevideo, y el guitarrista uruguayo Froilán Aguilar. — 12. En el aeropuerto, acompañado por el grupo de amigos que llenó las instalaciones en su espera. — 13. En la magnífica rambla costanera con nuestro compañero de redacción Wilfredo Jiménez. — 14. Recibiendo el saludo de Juan Gestoso hijo y Alberto Roselló, que acudieron a cumplimentarlo en representación de la dirección de Radio Ariel.

13

10

9

11

12

14



GENTE BAMBA

La nota gráfica que luce a la izquierda de esta leyenda nos muestra en pleno alistamiento de gala al conjunto carioca que cutiva el artel típico regional brasileño, dentro de la audición "A voz do Brazil" que preside en la onda de C X 32 Radio Aguila la señorita Nélida Garate, que dedica sus actividades a temas vinculados a la literatura y el arte del hermano país norteño, los días lunes, miércoles y viernes a la hora 16 y 30.

EDUARDO RUIZ, ACTUARA EN VARIOS CINES

Secundado por sus guitarristas Fontela, Pizzo y Falco, el excelente cantor de los programas Depauli, se presentará en los primeros días de este mes, en las vecinas localidades de La Paz, Las Piedras, Sauce, Santa Lucía, Canelones, Florida, San José y Minas, iniciando así una gira artística por el interior de la República.

ANIMADOR DE "HORA MONTEVIDEO"

Cumpliendo funciones de speaker y animador, desempeña actividades en "Hora Montevideo", que se trasmite por CX 34 Radio Artigas, el joven Luis Alberto Costa.

Se trata de un elemento que está conquistando cierta simpatía entre el elemento femenino por la modalidad que impera en su labor.

COMENTA DEPORTES DE BARRIADA

Todos los días a la hora 14 y 15 en "La Voz del Aire" y dentro del espacio en que se trasmite "Micrófono", que dirige el Dr. César L. Gallardo, el comentarista de los deportes de barriada, Sr. Soria Ferreira, viene dedicando algunas charlas en torno a temas que tienen relación con los torneos nocturnos de football que se desarrollan en nuestra capital.

TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

Un nuevo ciclo mensual de disertaciones ofrecerá en diciembre la conocida charlista radial Mariana Vázquez Carabal, que actúa con el estímulo de los oyentes cultos en los programas de CX 10.

A ese núcleo de charlas pertenecen los siguientes temas de interés cultural, a desarrollarse en los días que a continuación detallamos:

Lunes 4: Etica del aborto. Jueves 7: Antonia Artucio: Sus versos. Lunes 11: Ilusión y realidad. Jueves 14: Sancho Panza. Lunes 18: La prisa actual. Jueves 21: Hacia la noche buena. Lunes 28: Goethe.

CONTESTANDO AL LECTOR

A varias admiradoras de Hugo del Carril. — Hemos recibido tantos pedidos que nos resulta imposible poder acceder a todos. Pero igual prometemos conseguirles las fotos que desean, las cuales trataremos de pedir por carta a Buenos Aires siempre que ustedes nos envíen sus respectivos nombres a los efectos de la dedicatoria.

A Perla de Villa Colón. —Nos hemos enterado en forma particular de su gentil invitación. Una amable amiga nuestra fué la encargada de suministrarnos la grata noticia del cumpleaños.

En carta que le hemos enviado a esa simpática amiga, agradecemos a usted su tan cordial atención.

VUELO DE RECONOCIMIENTO

Continúa atrayendo la atención de los escuchas de CX 50, la propalación de esta nueva novela de Mario Rivero, que se refiere a un problema de tanta actualidad como lo es el de la guerra europea.

"Vuelo de reconocimiento", describe la vida de seis pilotos británicos en actividad en el frente de Francia. Cada uno de ellos, dueño de una personalidad vigorosamente descripta, que contrasta evidentemente con la de sus demás compañeros.

La compañía de Emilio Ferrería que ya nos tiene acostumbrados a versiones bien cuidadas en el género episódico así como con sus propalaciones de teatro popular, repite en esta obra, los éxitos obtenidos anteriormente.



MARIANITA EN RADIO NACIONAL

La simpática cancionista Marianita Valiente, destacada ante la consideración de los amantes de la canción popular, por su actuación en distintas difusoras, viene cumpliendo una labor estimable en los programas de Radio Nacional, lo que significa nuevo caudal de simpatías.

Parecen de Cuba... y son de Palermo!... Los muchachos del TRIO TROPICAL

Es una nota de





Ritmo tropical. Rumbo de la rumba. Rumbo y rombo de la rumba, en cuyos compases se recogen y acogen los suspiros musicales (suspiros o espasmos) de Cuba, la flor del trópico, donde la brisa se abanica con palmeras; donde las noches se perfuman de jazmín y luna; donde el mar es de aceite; donde el amor arde en la piel caliginosa de las mulatas rumberas.

En el rombo del tamboril y en la redonda crosta de los palillos que al golpearse se quejan con ritmo, está guardado el total secreto del ritmo tropical.

Incomparable.

Electrizante.

A su son, al son del "son" cubano, no hay cadera de morena que pueda contener el ondulante anhelo de marcarlo; cadera de morena ceñida con el pañuelo a pintas que la envuelve apretando, como con sensualismo, sus opulentas redondeces africanas. Ni tampoco hay hombros de moreno que al repique combinado de la lonja y el palillo, puedan frenar el geométrico movimiento eléctrico que le contramarca esa música mimosa, semejante a un engañoso vino dulce y embriagante.

La trajo hasta estas tierras "El Manisero", que, amagando permanentemente en irse, se ha quedado para siempre incorporado a los cantares del pueblo; y "El Trío Matamoros" se encargó de hacernos llegar desde la perla antillana por el camino sutil del surco de un disco, el sabor autóctono de esa canción morena, rumba o son, que nace entre los cañaverales de azúcar cuando el viento las roza y que quizás por eso, es dulce y alcohólica, sabe grata al paladar y turba el seso, parece ingenua y es provocadora, es ruidosa pero triste, es... cuando la bailan las parejas separadas, casta, pero lleva al pecado.

Cuando, difundida por las radios, alcanzó por aquí la música cubana igual popularidad que el tango, los muchachos de los barrios montevideanos comenzaron a entonar esas canciones. Y lo hicieron con el gusto y la gracia que caracteriza a esos coros esquineros —algunos de ellos perfectos— que se preparan para él quedan luego como saldo artístico del Carnaval.

¿Pero puede decirse que ese ritmo era totalmente nuevo para nosotros?

No. Es el mismo que rompe en los tamboriles de los "negros lubolos"; el mismo que musicaliza las canciones de "Los Esclavos de Nyanza", de "Pobres Negros Cubanos", de los "Libertadores de La Habana".

Por eso le resultó fácil a nuestros muchachos, identificarse con el folklore cubano —como ya lo habían hecho con el brasileño y el chileno— e interpretarlo tan sentidamente como si fueran ellos mismos, cortadores de caña de azúcar en los feudos cubanos y rumberos cantores en las poéticas noches calientes de La Habana, abanicadas con perezosas hojas de palmera.

Así nació el Trío Tropical, número de éxito sostenido en el programa de Radio Carve. Parecen de Cuba y son de Palermo. A través del receptor nadie podría admitir que el Trío Tropical se formó y educó para cantar son y rumba, junto a las rompientes de la costa Sur, cuando Palermo y el mar —de potencia a potencia— se respetaban, cada uno en su zona, delimitada por la frontera recia de La Muralla. Sino más bien, parece que hubieran salido de Cuba un día, con tamboril, palillos y guitarra siguiendo el rumbo del viento como los payadores y hubieran recalado en nuestra tierra para deleitarnos con la picardía de las letrillas y el loco compás rumbero que sienten e interpretan como si llevaran su dulce veneno en su propia sangre.

Son tres artistas brillantes.

Componen el Trío Tropical, aire habanero oliente de tabaco aromático y de caña de azúcar dulce y embriagante.

Actúan en Radio Carve.

Son del Barrio Palermo, popular y rumoroso.

SE DESPIDIO CHARLO DE MONTEVIDEO

Ha sido sin duda una semana interesante para nuestro público oyente. Dos astros de la canción en Montevideo. Ya destacamos en nuestra edición anterior la significación de la presencia de Charlo, el cantor melódico que tanto prestigio posee en el Río de la Plata.

Presentado en los programas de Radio Carve como exclusividad radiofónica para su onda, cumplió un interesantísimo ciclo de audiciones, desarrollando lo mejor de sus condiciones interpretativas, apoyado en una meticulosidad de preparación de esas audiciones, que puso un magnífico marco a su actuación.

Porque sería injusticia, al despedir a Charlo de los programas de la Sadrep, no dejar en una evidencia escrita en nuestras páginas la magnífica labor cumplida por Lika Prats y Mario Chechile en calidad de "guías" de audición.

Cumplieron su trabajo con sobriedad, con absoluta justeza, y dando un realce estupendo a las presentaciones del conocido galán cinematográfico.

Fué así que merced a su participación, con libretos justos, absolutamente a tono con la calidad de las audiciones, los oyentes de la Sadrep vieron plenamente satisfecha su espectativa pre determinada en torno a la actuación de Charlo, que de esta manera contó con dignísimos colaboradores.





Estrellas de una interesante realización radiofónica: Lika Prats, Charlo y Mario Chechile





Con Un Discurso Patriótico, Giordano Inició su Vida Radial en el Corazón de la República

Se inició como locutor en una broadcasting de Durazno, departamento que por su posición en el territorio nacional, constituye el corazón geográfico de la República. Era allá, por el año 1932. Cuando le pareció oportuno desvincularse de la emisora local, pasó a desempeñarse en la radiotelefonía montevideana, en la que cumple funciones de speaker.

A los consejos de un broadcaster que tiene el título de ingeniero, debe el hecho de estar ligado en forma práctica a la actividad etérea de la capital, a la que resolvió trasladarse para no echar en saco roto lo que el broadcaster le insinuaba. Después de estar un año entero en Radio América, vuelve en enero de 1938 a la difusora del ingeniero que le aconsejó el viaje a Montevideo. En esta misma onda, que es la de una broadcasting que aparece entre las primeras que por su orden de caractrística señala la esfera luminosa del dial, Giordano continúa en la actualidad su labor de speaker, amparado hoy en la experiencia de siete años de amistad con el micrófono, que nunca le fué esquivo, a pesar de que a veces tiene alma de mujer...

Speaker y estudiante.—Giordano, que se llama de nombre Saúl, siempre fué locutor, no habiendo desempeñado otra labor en radio.

Estudiante que fué del Liceo Departamental de Durazno, egresó de sus aulas después de haber cumplido los cuatro años de enseñanza secundaria.

Inclinado a seguir la carrera de médico, la Universidad le abrió sus puertas, contándolo como alumno en los cursos preparatorios que requiere el ingreso a Facultad.

Se inició con un discurso. — Fué precisamente a raíz de su vida estudiantil que se le presentó la ocasión de conocer por vez primera la emoción de hallarse hablando ante el micrófono de una emisora. Todavía era alumno liceal cuando cierta vez lo invitaron a pronunciar un discurso patriótico en la broadcasting duraznense, de cuyo director artístico era amigo, razón por la cual un día éste lo llamó para trabajar de locutor en la difusora. Aceptó encantado el cargo que se le ofrecía, y desde ese momento se incorporó en forma definitiva a la actividad radiotelefónica del país.

Teatro y amistad. — Miembro de la Comisión Directiva de esa simpática entidad cultural que es Teatro del Pueblo, Giordano siente cariño por las manifestaciones escénicas cuando éstas persiguen un fin noble y elevado, educando la sensibilidad de la masa social para señalarle la perfección de un camino, que sólo se encuentra buscando en el espíritu la pureza de un ideal.

Amigo y colega de Alfredo D Gravina, de quien tuvimos ocasión de ocuparnos en cierta oportunidad, consagrándole una nota especial, nuestro joven reporteado de hoy tiene en la radio un núcleo de buenos compañeros, a los que sabe regalar el fruto de su amistad.

Dió vuelta el disco. — Sucedió en los viejos estudios de Itacabó, una calle cercana al Arsenal de Gu Un día el actual propie de Centenario Broadcasting, señor Julio Vázquez, lo invitó a visitar en su compañía los estudios mencionados. Aceptando la gentileza, concurrió a ellos en los momentos en que actuaba de speaker aquella simpática locutora que era Anita Barrios Lladós. Se hallaba ésta despidiéndose de varias amigas con besos y charlas que parecían no tener fin, cuando al ver que se terminaba el disco Giordano lo dió vuelta para que la trasmisión no quedara interrumpida ante el oído del oyente.

Pocos segundos antes de finalizar las grabaciones acércase apresurada Anita y, sin imaginar la oportuna acción de Giordano, lanza un suspiro diciendo: "¡Qué suerte, llegué a tiempo!"

Fué locutor de CX36. — Para cerrar esta nota con algunas palabras más y hacer que su extensión alcance el límite de las que hemos consagrado a otros locutores, diremos en las presentes líneas que, además de speaker de Radio América, Giordano lo fué también de la Centenario Broadcasting, a la que estuvo vinculado cuando esta emisora era prima hermana de la broadcasting en que hoy trabaja de locutor.

Hugo Byron.



Radio Ariel prolongó hasta los receptores de nuestra capital el recital de piano cumplido días atrás desde una de nuestras principales salas de concierto, a cargo de la señorita RAQUEL PARODI INVERNIZZI que lució sus condiciones en un programa compuesto por delicadas páginas musicales que tuvieron una intérprete feliz.



MARICARMEN y GARCIA MARTI, primeras figuras teatrales visitaron días atrás la audición de Panchito Aranaz en Fada Radio, actuando brevemente para los oyentes de esa difusora, en cuyas circunstancias se obtuvo la presente nota gráfica.



Compositora y Poetisa, la Señora María E. Lapique de Caffera es Una Fina Cultora de la Música y el Verso

TENIENDO en cuenta la respetable cantidad de intérpretes musicales que existen en nuestro medio, y los excelentes valores que algunos acreditan en su personalidad, nada más justo y simpático en una publicación como la nuestra, que brindarle un estímulo a los músicos nacionales, haciendo que la presente nota sirva para destacar en sus líneas el temperamento y la actividad de una compositora uruguaya: la Sra. María E. Lapique de Caffera.

INICIACION MUSICAL—

Nos contó la Sra. Lapique, al iniciar, en compañía de su esposo el señor Armando Caffera, la extensa y amable charla, que era una niña de corta edad cuando ya empezó a sentir inclinaciones por la música. Debido a esta temprana vocación, sus estudios de piano se realizaron simultáneamente con los escolares, y bajo la dirección del profesor Mayo, continuandolos luego en el Conservatorio del profesor Martín López. Con este maestro puso fin a sus varios años de estudio, logrando adquirir amplios conocimientos en la técnica de un instrumento de tan difícil dominio como es sin duda el piano.

VOCACION LITERARIA—

A sus años de estudio en un colegio religioso, debe la señora Lapique el despertar de su vocación literaria, que es tan grande como la que siente por el arte que inmortalizó a Beethoven. Mozart, Wagner, Chopin y otros grandes genios de la melodía.

El primer impulso lírico que sintió vivir en su alma, se lo proporcionó el contacto con los grandes clásicos españoles, especialmente Santa Teresa de Jesús y Góngora, en cuyas obras maestras supo ahondar con deleite hasta encontrar una fuente propicia para el aplacamiento de su sed inagotable de belleza.

Autora de una apreciable cantidad de poesías que tiene la intención de agrupar en las páginas de un libro para no dejarlas morir en la obscuridad del anonimato, nuestra reporteada nos dió a conocer sus preferencias en materia literaria, agradándole en este aspecto tan bello de la inquietud intelectual, las obras de Amado Nervo, el gran poeta mejicano, y las que Lord Byron escribió para gloria inmortal de las letras inglesas.

Si la literatura extranjera tiene en su copiosa bibliografía obras de notable valor, también las tiene en su acervo la producción literaria de nuestro país, dado que no son escasas las figuras que dan brillante prestigio a las letras nacionales, en las que se destaca como un valor de excepción Juana de Ibarbourou, cuya labor poética no ha dejado de gustar la señora Lapique al penetrar en los secretos de la literatura uruguaya.

ESPIRITU FINO E IDEALISTA—

Es el que tiene nuestra gentil entrevistada. Artista por temperamento, vive agena a todas aquellas inquietudes que no tengan un sentido noble y puro, sin preocuparse mucho de los halagos agenos, que no siempre son sinceros.

Inspirándose en motivos reales de la naturaleza y del sentimiento, como en "Pajarillo Cantor". "Te Perdoné" y "Canción de Amor" crea sus composiciones al margen de toda influencia que no sea la determinada por su propio espíritu, aislándose de las corrientes externas y extrañas para trabajar sola y dentro siempre de ese cálido ambiente que es el núcleo familiar.

Esta forma tan íntima de crear belleza, ha dado un soplo de originalidad a toda su labor musical, en la que vuelca la esencia de su alma de mujer enamorada del arte.

Matizando su vida, que es toda un digno ejemplo, con ese sublime alternar de emociones que es la música y el verso,



sabe plasmar en el lenguaje sonoro del pentagrama o en las líricas estrofas de una poesía, cualquier impulso noble que se arraigue por un momento en la suave delicadeza de su espíritu.

Apartándose de todo sentimiento mezquino y egoísta, como amiga que es del idealismo incontaminado ,nos dijo que su aspiración más grande es que todos los que desean triunfar puedan hacerlo si tienen aptitudes para imponerse en el ambiente que los rodea.

COMPOSITORA FECUNDA—

Autora de catorce composiciones entre publicadas e inéditas, mencionaremos aquí las que con más éxito se vienen interpretando en la radiotelefonía de ambas márgenes del Plata. Son ellas las siguientes: "Vivir soñando" (tango - canción); "Dice la gente" (tango-milonga); "Te Perdoné" (tango - canción); "Mi secreto" (milonga); y "Canción de amor" (canción) siendo autora también de un vals que lleva por título "Vida mía" y cuya concepción está inspirada en el llamado género "clásico".

Divulgadas por conjuntos orquestales como los de Altieri, Sica, Laguardia y Pellejero entre los nacionales, y D'Arienzo, Lomuto y Vergez entre los argentinos, algunas de las piezas nombradas figuran en el repertorio de estas cinco cancionistas: Mabel Ortiz, Sussy Alvarado, Lila Marrone, Celia Gómez y Lita Roldán.

Orquestas clásicas como la de Strazzarino, Zigeuner Music y la "Liric" de Radio Ariel, y cantantes líricos como Radamés Luzzi y el barítono Julio Vázquez, contribuyen en sus respectivos períodos de actuación, a darle mayor realce a la fecunda labor musical de la señora Lapique de Caffera.

SU OPINION SOBRE EL TANGO—

Es la de que a éste lo encuentra en un plano de jerarquía superior al que le señalaba su espíritu antes de compenetrarse totalmente de los valores que este género musical posee para expresar con fidelidad y en forma sencilla. las distintas sensaciones que el alma recoge en su rozamiento con las inquietudes de esta época.

"El tango tiene en su fondo una esencia sentimental que lo mantiene apegado al espíritu de nuestro pueblo", añadió nuestra reporteada para destacar los méritos de una música que Mattos Rodríguez ha inmortalizado en "La Cumparsita".

ELOGIA NUESTRA ORIENTACION—

Como punto final de esta nota, debemos agregar con orgullo, pero sin vanidosa jactancia, que al mencionar en la charla a nuestra revista, la señora Lapique tuvo la gentileza de elogiarla, expresando que tiene un concepto muy elevado de la forma en que hace práctica su orientación periodística, que a su juicio le parece digna de los mejores aplausos.

Es una nota de Hugo Byron

¿Ud. le escribió a Depauli?

El flaco y la morocha. — Agradecidos, simpáticos amigos por los votos de triunfo que me formulan. Trasmití felicitaciones al conjunto. Y en esta nueva etapa, siempre el mismo amigo. Hasta otra!

Enfermas del Fermín Ferreira.— Candelario, tomaría en cuenta ese pedido de todo corazón, pero no es él quien puede decidir eso, sino el comerciante y la dirección de la broadcasting. El no puede hacer otra cosa que cumplir con una norma desde mucho tiempo impuesta a sus programas. Y lamenta sinceramente, que por esa circunstancia tengan que dejar de oirlo de noche, pero cree que en las audiciones del mediodía no habrá inconveniente ¿no?... Francamente apenado por esa disposición, Candelario les envía un fuerte abrazo, y si en algo puede servirlas, queda a sus órdenes.

Las peñarolenses. — Después de líneas ya hemos tenido ocasión de conversar. — Siempre ¡como fierro, eh!

Familia Santiago (La Floresta). —Con qué ganas aceptaría Candelario esa invitación si le fuera posible!... El, que es loco por la pesca... Pero no faltará oportunidad de que se las recuerde... —Hasta siempre y salude a los tres pibes de parte de Candelario y su barra.

Ondina Fracia. — Candelario dice que ahora ya se le habrá pasado el enojo ¿no es así?... En cuanto a Bottini, durante mi última estadía en Buenos Aires, no lo ví porque se encontraba en gira por el interior. Ahora no sé su dirección, pero creo que pronto recibiré noticias. — Hasta siempre y gracias!

Héctor Afondo. — Te agradezco mucho tus líneas. Me alegro que mis programas continúen siendo de tu agrado. He informado de tus felicitaciones a Rivero así como a Manzi y los demás muchachos. Cumpliré con el pedido que me formulas. — Hasta siempre y mis mejores augurios por el examen.

Alicia Hernández. — No creo que Ruiz se haya enojado por un pedido, al contrario. Si no ha cantado es porque continuamente cambia su repertorio; pero estoy seguro que en cuanto tenga una oportunidad, lo hará. De parte de Sarrasqueta y Rivero, muchas gracias. Fotos no tengo por ahora pero cuando las reciba cumpliré con todos. — Hasta siempre.

Morocha de la calle Habana. — Muchas gracias por la simpática esquela. El pedido se cumplirá pronto. Saludos del conjunto para todos. — Gracias y hasta siempre.

Angelita Ancreoletti. — Me causa una impresión francamente optimista el juicio que mis programas le merecen. Dice que son los mejores con los mejores artistas. En nombre de todos los muchachos muchas gracias, y en el mío, no encuentro manera de expresarle el agradecimiento por la atención que nos presta... Veo que siguió mi consejo. — Hasta siempre y un abrazo de Cande, que está haciendo ahora un nuevo drama.

Julia y Carlos Magallanes.— Encantado de ver que han cumplido con el deber de buenos radioescuchas... — Siempre a sus órdenes.

Campanita. — De manera que te hasta enterado de los muy interesantes proyectos para 1940. Yo también deseo el éxito y sé que mis escuchas han de portarse como siempre... Respecto a la pregunta que me haces, lo haría con el mayor gusto. Siempre a sus órdenes. — Un saludo de Candelario.

Tres de siempre. —Encantado con la gentileza de recordarme desde la Ciudad chaná. A pesar de que firma solo Malena, me imagino que estarán todas reunidas. ¡Qué se diviertan y okeíses!

Socias 21962 y 21057. — Sinceramente agradezco las cordiales líneas que se han tomado la molestia de enviarme, aunque no estoy tan seguro, de esos planes futuros... Ya veremos... — Y siempre como fierro.

Marimoña. — Un día de estos voy a aprovechar esas ocurrencias tuyas para una audición... y tú serás responsable de las multas...— Saludos de los muchachos y hasta siempre.

Nena. — De parte de Candelario, muchas gracias, y se alegra de que te guste la escuela. — ¡Como fierro, eh!

Una joven pedrense. — Todos los pedidos se irán cumpliendo a medida que las circunstancias lo permitan. La noticia de esa revista aún no se ha confirmado.—Gracias por todas tus felicitaciones y hasta la próxima.

J. Paseiro y Monegal. — La agradezco la gentileza de incluirme en esa información a su cargo. — Siempre a su disposición, mi amigo.

Irlanda de Espada Bottini y familia. — El resfrío va mejorando lentamente. Los pedidos los iré cumpliendo en oportunidad, ya que si no se hacen enseguida no es porque nos falte voluntad, pero hay que variar continuamente la programación. — Hasta siempre.

Familia Puppo. — Encantado de que respondan así a mi audición. Y de parte de Candelario por esos pensamientos que tan gentilmente colocaron en la carta. — Hasta otra.

Hermanitas Las Magnolias.— He informado de las felicitaciones a las personas que mencionas. Gracias por todo. Hasta siempre.

Neca y familia. — Muchas gracias por las atenciosas líneas. — Saludos y hasta pronto.

Fernando Gabriel y familia. — Encantado de la opinión que les merece mi programa. En lo posible trataremos de superarlo día a día. — Gracias y hasta siempre.

Antonia Herrero. — Si los envió sin firma va a ser difícil encontrarlos. De todas maneras lo intentaré. Sería una lástima que se perdieran. He informado de sus saludos a Rivero y a Ruiz. — Como fierro siempre.

Chica del circo. — En realidad no sé a qué te refieres. Quizá unas líneas más claras evitarían un mal entendido. No podemos cambiar los días de audición, porque el contrato lo impide. — Hasta siempre y gracias.

Un escolar de Candelario.—Siempre recalcamos que Candelario no tiene otra intención que divertir; de manera que a no imitarlo y mucha suerte en los exámenes.— Saludo a tu mamá.

Ramona y Josefa. — No conozco los devaneos amorosos de Pintos Cardeiro, aunque no me extrañaría como dicen ustedes que tuviera una prima... Le diré a Candelario que lo vigile... — Gracias en nombre de Olguita, Sarrasqueta y Rivero.

Hincha maragata. — Todavía no he recibido fotos. Con motivo de la premiere de la película se repartieron varios millares... Pronto me enviará más el amigo Silva, y entonces con el mayor gusto la dedicaré... — Hasta otra.

Calabrés. — No recuerdo la circunstancia que me menciona, pero es posible... Ya han pasado unos cuantos años... Me alegro de que mis programas le gusten como al principio así como a su familia.— Un saludo a su esposa, y un abrazo a los purretes.

Eduardo Depauli

NOTICIOSO

"RINCON DEL FOLKLORE" EN RADIO AGUILA

Sin tener aún confirmación oficial de la broadcasting, se nos ha informado que en breve aparecerá en la programación de Radio Aguila, "Rincón del Folklore", un espacio etéreo que será dirigido por el joven autor Oscar Martirena, quien tiene el propósito de consagrar su labor a la difusión de todo lo que tenga expresión de nativismo.

A tal efecto se nos asegura que esta nueva audición contará con el aporte de varios intérpretes de valía.

FUE HOMENAJEADO EN FADA RADIO

En mérito a su larga actuación al frente del "Informativo Magisterial", que acaba de cumplir diez años de permanencia en el dial, ha sido homenajeado en los estudios de Fada Radio el conocido educacionista Sr. Dante A. Sica.

A raíz de este acontecimiento se dieron cita en la sede de CX 22 destacados elementos de nuestro ambiente, quienes expresaron su adhesión a este acto elogiando en cordiales palabras la veterana actuación radial del señor Sica.

EN GIRA POR EL INTERIOR

Alberto Cobelo Serrano, intérprete de la canción mejicana ha decidido presentarse del 10 al 15 de diciembre en algunas ciudades del interior, entre ellas Salto y Paysandú, para luego trasladarse a Buenos Aires, donde piensa actuar en radio y en algunos cines.

EL TANGO VIEJO ESTA CABRERO...

El tango viejo está cabrero con el tango nuevo. Se bronca y no se sabe propiamente por qué. Se sospecha que es porque el viejo, más taura, más criollo, más orillero le reprocha al nuevo que use yuguiyo almidonado y se mande la biaba de gomina, que se empituque y ande en el asfalto, que se haya alejado de los chelibos y ande por las bol'es hecho un no sé qué...

Además, ya no la parola en lunfa, ya no adorna su prosa hablando al revés, ya va inclinándose con caída de ala cada vez más pronunciada a la canción perdiendo aquellos compases duros y sencillos que parecían tajos en el aire...

Por eso está broncando el tango viejo. Y se lo echa en cara al tango nuevo cada vez que se trovan.

El de antes era pobre, ponía la yerbita a secar al sol y su vida se deslizaba por las veredas y esquinitas del suburbio; el de ahora, es un bacán, anda en auto, la talla de altura, es pretencioso...

Y si son hermanos, el mayor y el menor de la gran familia, el de antes y el de ahora, el que nació en 1900 y el que vio la luz hace poquito... ¿por qué aquél siendo tan lindo es tan desgraciado, y este de ahora siendo tan superficial goza de todos los halagos y tiene vento a montones?...

Se explica que haya lío entre los dos. No es que el viejo —sencillo, modesto y taita— quiera picar alto como el nuevo y marcharla en vaturé. Eso no. Pero quiere que el mocoso le reconozca su categoría que éste, insolente, le niega.

Como no hay forma de ponerlos de acuerdo porque además cada uno tiene su barra brava que los apoya, la dirección de la Sadrep los citó a los dos frente al micrófono de Radio Carve, para el 1.º de diciembre a las 21 y 15 para que planteen su pleito frente al público. El tango viejo frente al tango nuevo. El tango frente al tango.

Un grupo de cantores van a estar presentes por si alguno de los dos quiere probar con hechos que es mejor que el otro, y no faltará tampoco una orquesta de los bandoneones más púas y los violines más dulces, por si la cosa viene de atacar también por el lado de las partituras.

El tango nuevo se va a presentar con todas sus galas; el viejo, con golilla y alpargata bordada, símbolo de su modestia.

Marujita Falero, Carlos de Castro y Roberto Ibáñez, lo mejor que anda por estos pagos cantando tangos, estarán a la orden de los dos matones. Y la orquesta del bravo Emilio Pellejero, se hará presente por las dudas como van los bomberos a esas manifestaciones bravas, "por si hay que intervenir".

Si en el primer choque no se ponen de acuerdo el tango viejo y el tango nuevo, la cosa va a seguir el martes 5 de diciembre a la misma hora.

Será una papa.

Y un lindo motivo de evocación de tangos, paisajes y tipos del viejo tiempo que ya pasó...



Marujita Falero

Don JOSE PIENDIBENE, EL MAESTRO DE TODOS LOS TIEMPOS RELATARA SU VIDA EN EL MICROFONO DE LA VOZ DEL AIRE



La vieja hinchada del fútbol está toda de pie. Pero de pie como en las tardes de Belveder, del Parque Lugano, del Parque Central, del Parque de los Aliados y de la cancha de Pocitos. Y entonces, los que están de pie, son los viejos, los de bigotes con guías, pantalón de pretina muy alta, y anchacadena de oro para el reloj. Son aquellos del anillo grueso en el dedo chico, con una piedra colorada o azul. Esos son los que están de pie. Y están de pie porque volverá a escucharse la voz del maestro Piendibene. Volverá a oírse la voz de mando de quien llevara la batuta del fútbol uruguayo, por espacio de muchos años, para un día, al retirarse, dejarle a los que vinieran detrás un libro abierto. Un libro que todos leyeron, y que desgraciadamente, pocos aprendieron de memoria la lección. Volverá a escucharse la palabra del maestro. Pero esta vez no será en las canchas, organizando un partido como tantas veces lo hiciera, el maestro entre los maestros. Esta vez será desde el micrófono de C X 24 La Voz del Aire. Hablará Piendibene, relatando su vida deportiva. En la cabeza de los viejos, irán pasando, una a una, cien tardes grandotas, cien tardes que han pasado a la historia, a la historia de este fútbol nuestro, que hoy, más que nunca, tiene que vivir de historia por no poder vivir del presente.

Así hablará el maestro Piendibene. Para ir trayendo despacito el recuerdo de muchos campeones de la época gloriosa. Volverán a verse de esta manera, en las canchas a los Manito, a los Fromel, a Canavesi, a Modena, a Dacal, a Scarone el grande, a Falco, a El Vasco José María Rodríguez, a Altamirano, a Harley, y muchos otros que actuaron y acompañaron las proezas del maestro uruguayo. Todas esas figuras y muchísimas más irán surgiendo de los relatos de Pendi, porque todas ellas están estrechamente vinculadas a esas tardes memorables. ¡Don José Piendibene! Su nombre es casi un símbolo. Es más: es casi un mito. Yo estoy seguro que dentro de cien años, cuando ya no quede nadie que pueda atestiguar que vió jugar a Piendibene, las gentes que nos sucedan asegurarán que Piendibene nunca ha existido. Asegurarán que fué una invención, que fué una leyenda, nada más. Porque atrás de los años, y como va el fútbol en nuestro país, los que vengan detrás de nosotros, no van a poder convencerse de que haya existido un jugador tan grande como el maestro de Peñarol.

Relatará también Don José, frente al micrófono de La Voz del Aire, cómo empezó a jugar al fútbol, dónde, cuáles fueron sus cuadritos del campito. Surgirá de esta manera, El Huracán, el Pocitos, el Washington, y todos los cuadritos que guardaron como el mejor laurel, el hecho de haber contado en sus filas al maestro indiscutido, el más grande jugador uruguayo de todos los tiempos, que fuera, en una palabra, ¡el maestro Piendibene! ¡Oh, tardes que nadie ha olvidado! ¡Qué lejos y qué cerca en el recuerdo de los que tuvimos la dicha de vivirlas! Volverán ahora relatadas por quien tuviera participación en ellas, por quien fuera su más grande participante; por Don José Piendibene! Está de pie la vieja hinchada de Belveder, del Parque Lugano, de Pocitos y del Parque de los Aliados. Y ustedes, los nuevos, los que sólo saben de fútbol por lo que vieron en el Estadio Centenario peguen todos el oído a los receptores, que en la palabra del Maestro pasará la historia del fútbol uruguayo...

Es una nota de RAUL DURANTE.

"JABON BAO", PRESENTA EL DOMINGO PROXIMO LA EXCLUSIVA DE "MAÑANITAS DEL CAMPO" EN EL "CINE TEATRO NOVELTY"

Luego del último éxito originado con la presentación en el Cine Lezica, de Villa Colón, se prepara una nueva incursión escénica de "Mañanitas del Campo", que tendrá lugar en la lujosa y excelente sala del Cine Novelty, a ofrecerse pasado mañana domingo a las 10 y 30 de la mañana.

Como novedad de este espectáculo se registra el debut de Mabel Ortiz, del Dúo Pascal-Canedo, del maquiechista Bertolino y del cantor nacional Walter Caravadossi.

La entrada será por invitación gratuita, que el público obtendrá en las casas que anuncian desde el micrófono de Radio Nacional.

MIGUEL MOYA Y SU COMPAÑIA DE COMEDIAS ACTUARA EL DIA 6 EN EL CINE ALCAZAR

Prosiguiendo sus ininterrumpidos éxitos artísticos, la Compañía de Comedias de CX 30 Radio Nacional, que dirige el primer actor Miguel Moya, se presentará en una nueva actuación escénica el próximo miércoles 6 de diciembre a las 21 y 30, en el Cine Teatro Alcázar.

El programa a cumplirse, se hará con la base de uno de los mejores éxitos de Moya, constituyéndolo, la bonita comedia en dos actos, "Cobardías", terminando el espectáculo con un selecto fin de fiesta.

A último momento, y también atendiendo gran demanda de solicitudes, se acordó ofrecer una última función, en el American Cine de la calle Sierra entre Miguelete y 9 de Abril, para la fecha del 13 de diciembre, próximo.

HUGO ALBERTO BALLE Y SUS "AMERICAN BOYS"

Terminada su labor en CX 44 Radio Montevideo, el cono-cido folklorista negro y compositor Hugo Alberto Balle, se apresta a reaparecer por los micrófonos de CX 22 Fada Radio y CX 42 Tribuna Sonora, dirigiendo esta vez un numeroso núcleo de muchachos de color, con los cuales nos dará a conocer nuevas melodías cubanas y americanas.

Hugo Alberto Balle y sus "American Boys"... con maracas, timbales y guitarras, se presentará a principios de enero, bajo los auspicios de una potente firma comercial.

EL GENERAL ROJO EN RADIO ARIEL



En su visita a Radio Ariel, el general español Vicente Rojo, firmó el álbum de honor de esa emisora. La foto lo muestra en el instante de estampar su rúbrica en compañía del Dr. José Mora Guarnido y el Sr. Juan Gestoso

Revista de Revistas

"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 82. — En pequeñas noticulas se ocupa de los anuncios que se irradian inoportunamente a las horas de comida reclamando la presencia de un poco de buen gusto. Y en una segunda se refiere a la irrespetuosidad en la trasmisión de discos. Algunos no son finalizados para ceder lugar injustificadamente a otras cosas.

"FOEUR", de Montevideo, edición Nº 435. — Con el título de "Calma" exhorta a los broadcasters a no perder la serenidad frente al proyecto de Reglamentación elevado al Parlamento por el Ejecutivo y a unificarse en un consorcio.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 610. — Destaca la unanimidad en el juicio de la prensa argentina, adverso al proyecto de la comisión encargada de estudiar la reconstrucción del sistema radiofónico que actualmente rige en aquel país.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 344. — Se refiere al informe referente a la reorganización de la radiotelefonía argentina, expresando que las conclusiones de ese informe son propósitos esbozados desde mucho tiempo atrás, de modo que se ha perdido un año en forma estéril en absoluto, creando incertidumbres para al final salir aconsejando lo que ya estaba decidido desde el primer día.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 457. — En su página dedicada a los comentarios ataca el proyecto de crear el monopolio radiofónico, diciendo que se inspiró en fuentes extranjeras el fundamento del dictamen, y que la misma radiocomunicaciones que se confiesa impotente para controlar la radiodifusión de otra manera que participando de su dirección, justifica que no pueda pensarse siquiera en un cambio acertado con entidades que reconocen su fracaso y hombres que no han triunfado tampoco. Finalmente denuncia una medida de Radiocomunicaciones orientada contra la prensa de radio en la eliminación de la franquicia de los textos que a ella se referían, los que en adelante serán computados como propaganda.

"AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Nº 366. — Refiriéndose al "tema del momento", el informe que a todos preocupa, señala diversos puntos vulnerables de esa reglamentación en ciernes encontrando inexplicable que no puedan hacer "fuera" de la radiotelefonía, lo que quieren hacer "dentro" quienes pueden adoptar las disposiciones más severas para hacer respetar su criterio.

EL NUEVO TRASMISOR DE FADA RADIO

Hemos tenido oportunidad de apreciar la potencia y modulación del nuevo trasmisor de CX 22 Fada Radio, el cual trabaja a 1|4 de potencia y podemos asegurar a nuestros lectores que las actuales trasmisiones de la citada difusora han recibido favorable acogida. Se nos comunica que la reserva de energía se aumentará gradualmente, día a día.

EL PROF. ENRIQUE L. CAZES EN FADA RADIO

El lunes 4 de diciembre, a la hora 19, el Dr. Enrique L. Cazes, catedrático de Historia Universal y Filosofía de la Historia en los Institutos Normales y profesor de Historia en los Liceos de Enseñanza Secundaria, inaugurará en CX 22 Fada Radio, la sección a su cargo, "Siete mujeres ante Clío". La charla inicial del distinguido profesor estará dedicada a "Aspasia".



El Sr. Manuel Diz ante el micrófono de CX 28 esbozando en su audición "Secretos Cinescos" un plan de confraternidad entre todos sus colegas de tema cinematográfico. Escuchan sus palabras un núcleo de elementos de radio



El Sr. Hernández Catá, distinguido diplomático y escritor cubano, hizo una visita a los estudios de la Sadrep, en los cuales lo muestra la foto, acompañado del Ministro de Cuba en nuestro país, Sr. Rodríguez Embil, Heguy Velazco, Alfredo Mario Ferreiro, José L. Gomensoro, María V. de Muller y otras figuras.

VIENE FERNANDO BOREL

Se nos adelanta por vía particular que apenas dé cumplimiento a sus compromisos pendientes en Buenos Aires el galán compatriota Fernando Borel vendrá a Montevideo, pero esta vez no en funciones de turista, sino apalabrado desde ahora para actuar en una de nuestras radiodifusoras, casi seguramente en sketch radioteatrales con "partenaire" no indicada aún.

TRASMITIRA DESDE EL RAMBLA HOTEL

Con el título "La moda en 1940" se realizará el jueves 7 del mes actual, a las 18 horas, un desfile de "Maniquíes-vivants" en el Rambla Hotel.

Este desfile, que promete resultar atractivo, será trasmitido a los oyentes por los elementos de Radio Aguila, que destacará para ello a sus mejores comentaristas.

ALBERTO VILA VUELVE A ESTADOS UNIDOS

Estamos en condiciones de adelantar que las negociaciones tendientes a la contratación del conocido galán y cantor compatriota Alberto Vila para protagonizar un film yanqui —una comedia musical se encuentra a punto de quedar cristalizadas, y que en consecuencia en las postrimerías del verano una vez que Alberto cumpla todos sus compromisos, embarcará para la Meca del cine.

DISCOTECA OFICIAL

Ofrecemos a continuación los programas de las audiciones especiales de la Discoteca Nacional para esta noche y la de semana que nuestros lectores no encontrarán en la sección correspondiente, ya que para ella los programas comienzan en domingo.

El "Sodre" trasmitirá esta noche a la hora 21 y 30 el siguiente programa: Poema del éxtasis, de Scribain; Las Oceánicas, de Sibelius; Concierto, op 54, de Schumann; Cantata Nº. 4 de Bach.

Mañana sábado a la misma hora: Obertura de "El matrimonio secreto", de Cimarosa; Gallarda, de Galilei, Suite Nº 2, de Bach; Obertura de "El Cazador Furtivo", de Weber; Rapsodia inglesa, de Delius; La catadria sumergida, de Debussy; Suite Nº 2, de Strakinsky

¿VIENE "CATITA"?

Se nos dice que la popular intérprete radiofónica y cinematográfica Mimí Marshall que ha popularizado varios personajes, —entre ellos Cándida y Catita —se presentará en Montevideo dentro de unas pocas semanas, coronándose las gestiones de una de nuestras prestigiosas broadcastings interesada en su concurso.

OTRA VEZ EN "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Se nos ha informado, con gran insistencia, que se han venido realizando activas gestiones para obtener la reincorporación de la cancionista Mabel Ortiz a los programas de "Mañanitas del Campo" que dirige Agustín Pucciano en Radio Nacional.

Sabemos, en forma veraz, que esas gestiones han tenido éxito y que debido a ello Mabel Ortiz ya ha sido incluida en el elenco del popular conjunto de CX 30, en el cual actuará como "vedette" de los espectáculos que realiza "Mañanitas del Campo".

JUAN PARRA DEL RIEGO FUE RECORDADO EN FADA RADIO

Con motivo del 14º aniversario de la prematura muerte del gran poeta peruano, Juan Parra del Riego, que tan destacada actuación tuvo en nuestro ambiente intelectual, Fada Radio por intermedio de la poetisa Esther de Cáceres, rindió un homenaje recordatorio al autor de "Himnos del cielo y de los ferrocarriles" y "Blanca Luz".

PREMIOS A LOS OYENTES DE "SECRETOS CINESCOS"

En la última distribución de premios realizada por la audición "Secretos Cinescos" en combinación con nuestra revista, resultaron favorecidos los siguientes escuchas:

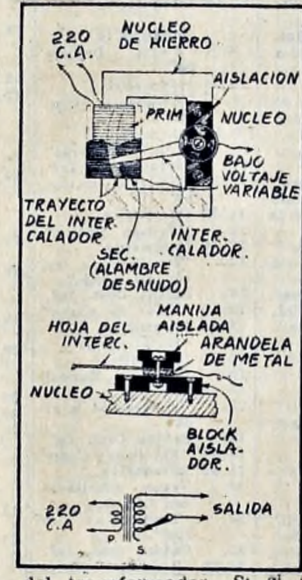
María Alicia: dos entradas a un cine de categoría. Ivonne: una foto ampliación de Mickey Roney. Además se obsequiaron con ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD, a varios oyentes. Son ellos: Apolo, Malquerida, Aurora y Rosaura.

PARA EL RADIO AFICIONADO

— Por F. Raffini —

TRANSFORMADOR DE VOLTAGE VARIABLE

Muchas veces necesita el experimentador obtener un reducido voltage variable de corriente alterna para operar o probar varios aparatos. Para ello es conveniente usar un transformador de voltage va-



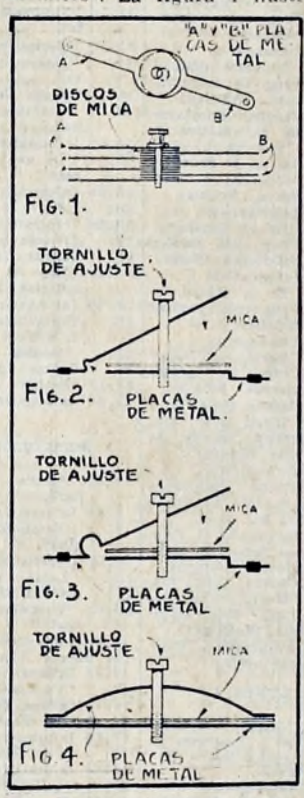
del transformador. Si el se-

riable. El secundario de estos transformadores se construyen con alambre desnudo y un intercalador acoplado a una manijo que puede girar, variando así el número de espiras intercaladas, de manera de proporcionar cualquier voltage deseado dentro del voltage máximo

cundario se construye con el mismo número de espiras y tamaño del primario, se puede obtener cualquier voltage menor siempre que el potencial de la línea, moviendo el intercalador sobre las espiras del devanado del secundario. Si el secundario tiene más espiras que el primario, se puede obtener voltages más altos que los aplicados a éste. Si el primario tiene por ejemplo 100 espiras, y el secundario 120, entonces, con 100 voltios aplicados al primario, se puede obtener hasta 120 voltios en el secundario, y desde ese valor hacia abajo, según la posición ocupada por la manija.

CONDENSADOR DE AJUSTE

En el diagrama se ven varias de las clases de condensadores pequeños de ajuste o "trimers". La figura 1 ilustra



una forma primitiva que hace uso de discos alternados de mica y de metal, estando éstos últimos provistos de prolongaciones para las conexiones. Se puede colocar, según [illegible] necesite, mayor o me[illegible]ntidad de discos, logrando [illegible] ajuste por medio de ma[illegible] o menor presión del tornillo. La figura 2 muestra un tipo más familiar, el que emplea una placa fija y otra flexible, controlada por un tornillo. La figura 3 es similar a la anterior, pero se le ha hecho además un repliegue mucho mayor a la placa movible para darle más flexibilidad. En la figura 4 es otro tipo también muy sencillo, en el que la placa movible es arqueada.

31.35 METROS — **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — **U. T. E. 8.53.14.**

DOMINGO 3 DICMBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destel'os Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas' Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 4

8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf..**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 5

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MERCOLES 6

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical'
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 7

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf..**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VERNES 8

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. 'Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical'
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre'
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 9

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musica_
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. 'Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 4 DE DICMBRE.

11. Característica: "S. Alegre", y "La Vecina Hermosa".
11. **Dir. de Agronom.:** La siembra del maíz. Cómo debe realizarse.
11.15 **Inst. I. de Agric. de Roma:** Sit. de los cult. en EE.UU.
11.30 UTE.: La energía eléctrica y su economía en la administración.
11.45 El espíritu curativo del libro.
12. Inés Guitermann: Los árboles.
12.30 El hombre necesita descanso.
12.45 Dr. José F. Arias: Orientaciones.
13. Miscelánea rural. Sel. de la ópera "Favorita".
13.45 Sel. de marchas.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soca:** Conversac. N.o 334: Higiene y educación moral del niño.
18. **Concierto de piano:** Sel. de Albéniz. De interés para el radioesc.
19. Momento musical, op. 94.
19.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** Institución del Estado.
19.45 Importancia de las plant. de álamos.
20. **Dora Gonda:** Los árboles y su cultivo.
20.15 Oración al árbol.
20.30 Sonata en Do sostenido op. 27 N.o 2, de Beethoven.

MARTES 5

11. Chacras de subsistencias.
11.15 El cuidado de las aves en el mes de diciembre.
11.30 **Dr. Franz Kielitz:** La piosanasa, producto biológico de grandes posibilidades en la agronomía como bactericida y fungicida.
12. **Inst. I. de Agr. de Roma:** Previsiones acerca de la producción algodonera
12.30 **Inst. de Q. Industrial:** El valor de los abonos químicos.
12.45 Los ejercicios físicos, necesidad de su implantación.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de marchas.
13.30 Miscelánea rural. Marchas "Turca", de Mozart, y marcha "Persa", de Strauss.
17.30 La carne en la alimentación.
17.45 El arado.
18. **D. de Ganadería:** La lucha contra el carbunclo.
18.15 Srta. Juana Leizorson: Los árboles.
18.30 **D. de Agronomía:** El valor de la alimentación cítrica.
18.45 **Serv. O. de Dis ribución de Semillas.** Las semillas oleaginosas.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 Ing. M. F. Mendizabal: El mejoramiento de los vinos nacionales.
19.45 De interés para el radioescucha. Sel. de piano: Liszt, Schubert y Chopin
20. Los Cabildos y su función.
20.15 Selecciones de violín: Grieg, Granados, y Mendelhssonn.

MIERCOLES 6

11. **M. de S. Pública:** Profilaxis de la vista y tuberculosis.
11.15 **C. N. de Ahorro Postal:** Centésimos que hacen pesos.
11.30 **D. de Agronomía:** Opiniones médicas sobre la alimentación frutícola.
12. Un consejo por día
12.30 Valor de la cultura.
12.45 Nidos vacíos.
13. Las aporcaduras en el maíz. Sel. de overturas, intermedios y preludios
17.30 Prof. F. Cayafa Soca. Conversaciones gramaticales.
17.45 **D. de Agronomía:** El monte frutal en el verano.
18. Sr. Enrique Gil: Poner la casa en orden.
18.30 Importancia del emparve de los trigos.
18.45 C. N. de Fomento Rural: Su obra.
19. Josephine Crowder Engberg: El agricultor sin tierra.
19.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** El ausentismo o éxodo rural: consideraciones.
19.45 Selección de música nativa.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de Fantasías.

JUEVES 7

11. Ing. Agr. Miguel de Medina: Los fermentos en vinificación.
11.15 **M. de Salud Pública:** El sarampión.
11.30 Charles Wagner: El reclamo.
11.45 Ubicar los huevos en lugares apropiados.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 Misión del cine en sus múltiples aspectos.
12.45 Acondicionamiento de los huevos.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de coros.
17.30 Ing. Miguel Quinteros. Erosión de los suelos. (Segunda parte).
18. Flora uruguaya: plantas medicinales.
18.45 Víctor R. Presenti: La Juventud; disgresiones.
19. Canciones varias.
19.15 José Pedro Varela y la educación del pueblo.
19.30 El valor de los deportes.
19.45 Srta. Amelia Ressjo: La escuela rural y el medio ambiente.
20. U.T.E.: La electricidad y el medio rural.
20.15 De interés para el radioesc. Canciones para soprano: piano, violín y orquesta.

VIERNES 8

NO HAY TRASMISION

SABADO 9

11. Ing. Francisco César Morales: El árbol.
11.15 **M. de S. Pública:** La vacuna contra la difteria.
11.30 El gallinero y la higiene del mismo
11.45 La producción del ganado lechero; factores. Ing. P. Pasquali.
12. Día del Niño y Día del Arbol: Hogar, Escuela, Nación.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Patriotismo y patrioterismo.
13. José Pedro Varela y la niñez.
13.15 **Trasmisión dedicada a los niños.** Selec. de música, cuentos, etc.
17.30 Teófilo Ortega: La vida bien aprovechada de Thomas Alba Edison.
17.45 Viola V. Genoni: Los árboles.
18. **D. de Ganadería:** La locura del caballo.
18.15 **Comisión del Arbol:** Almácigos bajo vidrieras o cajones.
18.30 Semillas seleccionadas.
18.45 El aprovechamiento del maíz en la alimentación del hombre y animales.
19. Cultivos hortícolas en el mes de diciembre.
19.30 Las industrias derivadas del aire.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de Strauss, Hollender y Christine

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.

C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 3 DICBRE.

12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18.20 Aud. esp. de la disc. "Fausto" de Gounod.
20. Prog. de mús. de Cám. de la Disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Fauré: Pelleas y Melissande, suite sinf. Berlioz: Ob. óp. "Benvenuto Cellini". Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orq. Beethoven: Sinf. N.o 7 op. 92.

LUNES 4

1. Inst. de Neurología (Hospital Maciel) Conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del Prof. Dr. Isidro Mas de Aya la s|t.: "Diagnóstico del quiste hidático cerebral y su tratamiento".
1. Por C X 38: Inst. de Pediatría (Hospital P. Rossell), conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del Prof. Víctor Berbino. "La alegría en clínica infantil".
2. Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.
7. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
.35 Aud. de la disc.
8.30 Aud. esp. misma.
.45 Por CX38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y C. Popular.
.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
.30 3.er inf. del Sodre.
1. Aud. de mús. de cám. de la disc.
1.30 Audic. esp. de la disc.: Bach: Sinf. N.o 3, en do mayor. Mozart: Conc. en sol mayor. Donhanyi: Variaciones sobre un tema infantil. Miawskosky: Sinfonieta.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 5

11. Inst. de Neurología Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
11. Ins. de Pediatría: Por CX38: Conf. del Curso de Perfeccionamiento.
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
19. E. Audiorio: Conc. de la OSSODRE, y H. Balzo.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Ravel: Minué antiguo. Bloch: Conc. Grosso. S. Saens: Sinf. N.o 3. Wladigeroff: Suite búlgara.
23. Comp. inf. Sodre.

MIERCOLES 6

11. Inst. de Neurología.
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la idsc.: Mozart: Concierto en sol mayor Humperdinck: Suite sinf. de la óp. fantil Hansel y Gretel. Brahms. Ob. académico - festiva Debussy: Nocturnos.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 7

11. Inst. de Neurología
11. Inst. de Pediatría.
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. espec. de la disc.: Prokofieff: Conc. N.o 3. Bruckner: Sinf. N.o 7. Anónimo: Etenrako prel. ceremonial del Siglo VIII.
23. Comp. informativo del Sodre.

VIERNES 8

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Wagner: Frag. de Tristán e Isolda. Sarabanda, de Debussy. Goleestan: Rapsodia rumana. Beethoven: Conc. N.o 3. Dukas: La Peri.

SABADO 9

11. Inst. de Neurología
11. Inst. de Pediatría. Por C X 38.
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
18.30 Aud. esp. disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Beethoven: Conc. en do mayor op. 15 N.o 1. Lisdow: El lago encantado. Villa Lobos: Choros N.o 7. Eicheim: Bali: variaciones sinf. Zador: Capricho húngaro.
23. Comp. inform. del Sodre.

ONDA CORTA

PLUMAS AL VIENTO

El próximo jueves 7 a las 21 h. u., por WGEO onda de 31.48, se oirá al señor Vicente Tovar hablando sobre el escritor venezolano Pedro Sotillo y su última obra "Andanza", libro que fué publicado en Caracas este año por la "Asociación de Escritores Venezolanos". Tovar tendrá otra oportunidad para hacernos conocer un nuevo valor literario americano.

EXPEDCION DEL ALMIRANTE BYRD

La tercera expedición al Antártico del almirante Byrd ya ha iniciado su marcha hacia la "Pequeña América", en el Polo Sur, pero esta vez su larga estadía en las regiones heladas no será tan monótona, pues se han arreglado las cosas de tal manera que las comunicaciones con el mundo civilizado serán perfectas. Además WGEO en su onda de 31'.48 mts. hará una trasmisión quincenal para trasmitirle al Sr. Byrd y a sus compañeros de expedición, las cartas y noticias que sus amigos y parientes deseen enviarle. Este servicio se iniciará el viernes 8 por la noche. La irradiación será hecha a las 23.30 hora uruguaya o sea a las 4 de la tarde, hora de la 'Pequeña América". Esta primer audición será recibida por los barcos que llevan la expedición que ese día estarán navegando en un punto entre Nueva Zelandia y la "Pequeña América".

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 3 DICMBRE.

8. Inf. de "El Día".
9. Prog. popular.
9.30 Orq. Típica.
10. Imperio Argentina.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Harry Roy.
12.30 Juan 'Arienzo.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

LUNES 4

9. Canc. Paraguayas.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Trío Matamoros.
10.30 C. Butti.
11. Carmen Miranda.
11.15 Jazz.
11.45 Charlo.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los Charrúas.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Sel. de operetas.
16.30 Solos de piano.
17.15 M. Vázquez Carabal: Etica del aborto.
17.45 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.15 Dajos Bela.
18.30 Bailables.
19. Gina di Milano.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Gina di Milano.
19.45 B. von Greczy.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Boh. Vieneses.
21. Maurice Demaulin
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.

MARTES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Julio De Caro.
9.30 Paul Whiteman.
10. Angelillo.
10.30 Bando da Lúa.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Duke Ellington.
11.45 Roberto Rey.
12. H. Scelsa.
12.15 Amankay y trío.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Vieneses.
14. Overturas.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. Coros de ópera.
16.30 Cuart. de cuerdas.
17. Informativo Gral.
17.15 C. Harmonists.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 Chacareras.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 L. Lamarque.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Pirincho y cuart.
21. E. Castro.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Soc. Amigos de Francia.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

MIERCOLES 6

8. Inf. de "El Día".
9. Zarzuelas.
9.30 Lecuona Cuban - Boys
10. Eddy Duchin.
10.30 Rico Bardi.
11. Cartelera.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Ciro Rimac.
11.45 The Six Swinger.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los Charrúas.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. B. von Grezzy.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne
18. Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.
19. Gina di Milano.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 H. del Carril.
21. Angelillo.
21.15 Don Pancho.
21.30 Ciro Rimac.
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

JUEVES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Húngaras.
9.30 Típicas.
10. Peter Kreuder.
10.30 Bohemios vieneses.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
12. H. Scelsa.
12.15 Amankay y trío.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Charlo.
14. Cuarteto Firpo.
14.30 Jazz.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázques Carabal: Antonio Artuccio. Sus versos.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 E. Rodríguez.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. Inf. tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Pirincho y cuart.
21. Dick Powell.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

VIERNES 8

8. Inf. de "El Día".
9. Mercedes Simone.
9.30 Tito Guizar.
10. Almirante.
10.30 Rodolfo Biagi.
11. Cartelera.
11.15 A. Maizani.
11.30 Charles Trenet.
11.45 C. Boswell.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los charrúas.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15. Inf. Gral. telegráf.
15.45 Frag. de óperas.
17.15 Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños".
18.30 Soc. Amigos de Francia.
19. Gina di Milano.
19.15 Alfredo y su orq.
19.30 Gina di Milano.
19.45 I. Argentina.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Dajos Bela.
21. Nat Gonella.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Bailables.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

SABADO 9

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Jo Bouillon.
12. H. Scelsa.
12.15 Amankay y trío.
12.30 H. Scelsa.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázques Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 Rodolfo Biagi.
19.30 Airiños da Terra.
9.45 Peter Kreuder.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Bailables.
20.45 Pirincho y cuart.
21. Trío Bar.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Bailables.
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de:	19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	"	10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	"	9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	"	19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48	"	"	19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	"	17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42	"	"	17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	"	20.—	a 21.35

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 3 DICMBRE.

9. Inf. sobre sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 Tenor R. Ducal.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Sop. Bydu Sayao y tenor Jan Kiepura.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20 Las campan. del mundo.
20.15 Lily Pons.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Canc. por Carlos Galhardo.
21. "Radiotone'.
21.15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
22. Bo'. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 4

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 E. Petrolini - R. Orlandis.
12. Orq. Hanns Bund.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Erna Sack.
13.45 De Pachman - Guillermo Kempf.
14. Tenor José Mojica.
14.15 Conj. de cuerdas.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores
16. J. Mac Donald.
16.15 Mús. de R. Strauss y M. de Falla.
16.30 Barít. Luis Sagi - Vela.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Mel. D. Novis.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19 "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 5

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barít. C. Thibault.
12. Qto. Hot Club.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 W. Alfaro.
13.45 Orq. R. Bourdon.
14. Sop. K. Flagstad.
14.15 Guit. L. Walker.
14.30 Operetas famosas.
15. Obras dirigidas p. Erick Kleiber.
15.30 C. Butti - Lajos Kiss.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. "Radiotone'.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.N.B.I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 6

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Orq. Marek Weber
12. Jean Sablon - Bee Wein.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Films mejicanos.
13.45 Orq. New Light.
14. Tenor L. Alvarez.
14.15 Orq. P. Whiteman.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Trío Alma Mejicana.
16.15 Orq. italianas.
16.30 Coupletista Pilar Arcos.
16.45 Internacional.
17. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 "Fats" Waller J. Jhonson.
18.45 Osvaldo Fresedo.
19. 'Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 7

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Aud. de la Asoc. Uruguaya "Pro - Polonia".
12.15. Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Barít. Emilio Sagi Barba.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Soprano Sofía del Campo.
14.15 Grab. de bandas.
14.30 Lucrezia Bori y T. Schipa.
15. Obras de Félix Mendelsshon.
15.30 Balalaikas y coros
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Martínez Oyanguren.
18.15 Comediant Harmonists.
18.30 Orq. brasileñas y Tito Guizar.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC de Londres.

VIERNES 8

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 A. Gómez.
12. Orq. H. Kemp.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Elsa Alsen.
13.45 Grab. de clavecín.
14. Dvorak y Smetana.
14.15 I. Argentina.
14.30 Pian. Arturo Rubinstein.
15. Charlas por Martín Flores.
16. José Moriche.
16.15 Conj. de guitarras.
16.30 Orq. Dajos Bela.
16.45 E. Pinza.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 9

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 H. del Carril.
12. Orq. T. Dorsey.
2.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Soprano Martha Eggerth.
13.45 Pianistas pop.
14. Butti y Kiepura.
14.15 Jascha Heifetz.
14.30 Frag. de operetas.
15. Sel. J. S. Bach.
15.30 Frag. de zarzuelas modernas.
16. Policromías. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Kenny Baker.
18.30 Los Bohemios Vieneses.
18.45 Ortiz Tirado.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticios[o] con BBC Londres. Inf. tel. del inter[ior].
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And[anzas] de Pirulo.. "Aven[turas]
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.30 "Charlas Hípicas" por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso co[n] W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con [la] B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 3 DICMBRE.

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 4

11. "Inform. Rural".
11.45 Solos de guitarra.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripiche F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 5

11. "Inform. Rural".
11.30 Canc. M. Simone.
11.45 Orq. Larry Clinton
12. Orq. E. Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 6

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Marek Weber
12. Conjunto de Peter Kreuder.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ... Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrove
22.30 Bailables.

JUEVES 7

11. "Inform. Rural".
11.30 Tenor V. Simón.
12. Orq. W. Glahe.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras".
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos
19.15 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 8

11. "Inform. Rural".
11.45 Joan Crawford Al Bowly.
12. Los bohemios vieneses.
12.15 "Guaraní", sup. in[f.]
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de diver[siones] Ped. de grab. p[or] el Aut. 8.14.82
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de [bo]xeo amateur des[de] el cine teatro [...]tre.

SABADO 9

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural"
11.30 Aud. de los Cine[s]
12. Pronósticos y ú[ltimas] inform. de turf [a] cargo de Botafo[go] y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de l[os] partidos a efectuar[se] en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones híp[icas]
19.15 Aud. de la I. A. S[ud] América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centnario
20.30 Comentarios depor[tivos].
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 3 DICBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Doña Francisquita
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Trío Cubano.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Erna Sack.
14.30 Saudades do Brasil
15. Tito Schipa.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sel. Operas.
17. Sel. zarzuelas.
18. Guillermo Cases.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 D'Arienzo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa
20.15 Orq. Popular.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Mendelssohn.
23.45 Sint. telec. del día
24. Inf. con L S 1.

LUNES 4

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 Las Pampitas.
10. Hnos. Arzoz.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. G. T. Patman.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris.
16. Borowsky.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Bolet. Inform.
17.15 Ivonne Printemps.
17.30 "La palabra de la Univ. P. Central.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Lew White.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Ricardo Ibáñez.
21.45 Los Zíngaros.
22. Sel. óperas.
23. Inf. con B B C.
23.15 Félix Salmond.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MARTES 5

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Pages - Pesoa.
10. Trío Pampeano.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Angelillo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Toti Dal Monte.
14.30 "Un peu de Paris"
15. Tschaikowsky.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Percy Grainger.
16. A. Segovia.
16.30 Comité des Dames Francaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Coros Rusos.
17.30 Sinf. Ray Ventura.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.35 I. Argentina.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 El tango frente al tango.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 G. Boulanger.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Chaliapin.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MIERCOLES 6

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rafael Medina.
10. Domingo Conte.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Grieg.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Cosacos del Ural.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Sorteo mensual del Aceite Optimo.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.05 Boh. Vieneses.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Desde Cine Radio City. Asamblea de adhesión y homenaje a los aliados por el Comité que preside el Ing. J. Serrato.

JUEVES 7

9. Inf. Matutino
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Irusta - Fugazot-Demare.
10. Trov. de Cuyo.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Juan Arvizu.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Rumores del Danubio.
14.30 España Canta.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Massenet.
16. Cuentos breves.
16.30 Asoc. Libanesa Femenina.
16.35 Wanda Landowska
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Guillermo Gómez.
17.30 Toscanini.
18. Ars Rediviva.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Charles Trenet.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Yehudi Menuhin.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

VIERNES 8

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Rafael Rossi.
10. O. Silva.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 E. Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Saudades do Brasil
15. Tauber - Schmidt.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Erna Sack.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Bernard Ette.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 F. Canaro.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informa.
20.15 "El tango frente al tango".
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Mills Brothers.
21.45 M. Chevalier.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Harold Bauer.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

SABADO 9

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Dúo La Africana.
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 Tino Rossi.
11. Inf. con B B C.
11.15 Charlo.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 C. Harmonistas.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Sel. Operas.
16.30 Sel. zarzuelas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Inform.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Tito Guizar.
22. Boh. Vieneses.
22.15 Mills Brothers.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 3 DICBRE.

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Bando da Lúa.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. Sint. Informativa.
12.15 Inf. de la guerra.
J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14.15 Football desde el Estadio Centenario River Plate - Peñarol.
18. Tito Guizar.
18.30 Llegando al disco.
19. D'Arienzo.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 R. Firpo.
22. Desde teatro Solís

LUNES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín Inform.
11.30 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Gitta Alpar.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Zarzuelas.
16.30 Marek Weber.
17. Hora Oficial.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. F. Lomuto.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 Ruiz - Acuña.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucia Demare.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Juan Arvizú.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco - Lacanau: "La piedra del escándalo". — Drama en 3 actos y en verso de Martín Coronado.
17.30 Lecuona.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22. D'Arienzo.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Sint. tel. del día.

MIERCOLES 6

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Samuel Aguayo.
11. Boletín inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité de Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát
14.35 Reseña de Tablada
15. Acosta - Villafañe.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Zarzuelas.
16.30 Trío Matamoros.
17. Hora Oficial.
17.30 Dajos Bela.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Mano'o y sus muchachos.
22. Julio De Caro.
22.30 E. Famá.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín inform.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Antonio Machín.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Agustín Barrios.
16. C. Harmonistas.
16.30 Trío Méjico.
17. Hora Oficial.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

VIERNES 8

9.30 Rev. de la Prensa.
17.30 M. Simone.
10. O. Alonso.
10.30 Almirante.
11. Boletín inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Orq. Iberia.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "La chacra de Don Lorenzo". (2a parte de "La Piedra del escándalo"). — Drama en 3 actos y en verso de Martín Coronado.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
17.30 Charlo.
21.30 Lucio Demare.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 9

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Tino Rossi.
11. Boletín Inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Sud América - Peñarol.
30 Charlo.
Llegando al disco.
18.30 C. Gardel.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21 "Motor".
19. Lresedo.
22. Eddy Duchin.
22.30 R. Firpo.
22.45 Sint. tel. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 3 DICBRE.

12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 M. Coppola, tenor. Piano Solajui.
13. **Nieves Varachi.**
13.30 Clare Aronovice: concierto de piano.
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable.
21.15 **An. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona. —**

LUNES 4

11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Fleta y L. Pons.
18. Acordeones y bailaikas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Sopranos y tenores
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MARTES 5

11.30 Sel. brasileña.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. Kreisler y Palacios
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MIERCOLES 6

11.30 **Danzas húngaras.**
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Canc. mejicanas.
13.30 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Coros de óperas.
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 **Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. **Bailables.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

JUEVES 7

11. **Inf. General.**
11.30 **Orq. Típica y jazz.**
12. **"Nápoli canta", C. Butti y R. D'Angelis.**
12.30 **Sabicas. El Pena y Angelillo.**
13. **Pág. musicales de Breton y Chueca.**
13.30 **Danzas clásicas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Puccini y Mascagni
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Cátita C. de Clone.**
18.30 Prg. música franc.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano. Douglas.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano.**
21.30 Orqs. sinfónicas.
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

VIERNES 8

11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Chaliapin y S. Onegui.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. Bailables.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Mús. española.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**
23.30 Bailables.

SABADO 9

11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 **Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. Prog. bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 3 DICMBRE.

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10. Los meritorios.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. cubana.
11.30 Gardel.
11.45 F. Canaro.
12. Música selecta.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Música selecta.
13.30 **Variedades.**
14. **Cantantes famosos.**
14.30 **Orqs. sinfónicas.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Solos de guitarra.**
16.15 **E. Castro.**
16.30 **Variedades.**
17. **Matinée bailable.**
19. Fox en solo de órg.
19.15 **Trasm. con B B C Londres.**
19.30 Carlos Gardel.
20. **Trasm. con D J N Berlín.**
20.15 **Radio Inf. C X 22.**
20.30 Salpicón deportivo.
21. Canciones.
21.30 **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

LUNES 4

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 **Mús. hawaiana.**
10.45 **Variedades.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 **Mús. típica.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Cantantes famosos.
14.30 **Varied. internac.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 **Variedades.**
17. **P. Aranaz.**
17.30 **Sel. Gardel.**
18. **Mús. típica.**
18.30 **La Campaña.**
19. **Siete mujeres ante C'o. Conf. a cargo del Dr. Enrique L. Gases.**
19.15 Informativo.
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Famá - Simone.**
21. **Aud. de jazz.**
21.15 F. Amor.
21.30 **Música Vasca.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

MARTES 5

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 **P. Whiteman.**
10.45 **Canciones.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **Música mejicana.**
11.45 **O. Fresedo.**
12. **Carlos Gardel.**
12.15 **La Campaña.**
12.30 **Mús. típica.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Valses vieneses.**
13.30 Tito Schipa
13.45 **Solistas instrum.**
14. Variedades.
14.30 **Cant. famosos.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Trozos operetas.**
16.30 Guy Lombardo.
16.45 **Tip. Victor.**
17. **P. Aranaz.**
17.30 **Extensión cult. de los Inst. Normales.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **La Campaña. Inf. Rural.**
19. Variedades.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Mús. popular.**
21. **Com. s. la guerra.**
21.15 **Dr. Spagna.**
21.30 **Música vasca.**
22. **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

MIERCOLES 6

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 **Mús. nativa.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **J. D'Arienzo.**
11.45 **Carlos Gardel.**
12. F. Lomuto.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 **Angelillo.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Zarzuelas.**
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. **Solistas instrum.**
14.30 **Trozos de óperas.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Canc. mejicanas.**
16.30 **Variedades.**
17. **P. Aranaz.**
17.30 **Carlos Gardel.**
18. **Mús. típica.**
18.30 **La Campaña.**
19. **Variedades**
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Dr Trigémino.**
21. **Mús. pol. argent.**
21.15 **Trov. Alegría y su conj. de arte cómico lírico español.**
22. **Bailables**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

JUEVES 7

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 **Pequeñas orqs.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **A. Magaldi.**
11.45 **E. Rodríguez.**
12. **Benny Goodman.**
12.15 **La Campaña.**
12.30 **D'Arienzo.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cantantes famosos.**
13.30 **Sinf. Filadelfia.**
14. **Trozos operetas.**
14.30 **Variedades.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Arvizú - Guizar.**
16.15 **Valses de Strauss**
16.45 **Variedades.**
17. **P. Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **Mús. típica.**
18.30 **La Campaña.**
19. D. Bels.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Tangos de la guardia vieja.**
21. F. Amor.
21.15 Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

VIERNES 8

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. típica.
11. **La Campaña.**
11.30 **Pedro Maffia.**
11.45 **Ortiz Tirado.**
12. **Organo. pop.**
12.15 **La Campaña.**
12.30 **A. Falcón.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Mús. pop. españ.
13.15 **Variedades.**
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Peq. orquestas.
14.30 Cantantes famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 **Variedades.**
17. **P. Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. Variedades.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

SABADO 9

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 Mús. brasileña.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Variedades.
11.45 **H. del Carril.**
12. Canaro.
12.15 **La Campaña.**
12.30 **Charlo.**
12.45 **Radio Inf. C X 22**
13. Julio De Caro.
13.15 **H. Mickey.**
13.30 **Variedades.**
14. **Pedidos.**
16. **Matinée bailable.**
18.30 C. Gardel.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Turf. Dr. Trigémino.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Salpicón deportivo
21. **Com. s. la guerra.**
21.15 **Trov. Alegría y su conj. de arte cómico lírico español.**
22. **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

Además noticiosos rápidos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras

ONDA CORTA

W C A B

Onda: 19.64 mts., Kc. 15270. — Hora: 16.30 a 18.30

Domingo: Concierto por la orquesta sinfónica de Nueva York; Variedades.

Lunes: Concierto por el Instituto Curtis; Programa educacional; Te danzante; Charla para los agricultores, en español; Otras noticias en español.

Martes: Concierto por el Instituto Musical de Cleveland; Escuela del aire; Te danzante; Otros números en español.

Miércoles: Música bailable; Programa educacional en español; Te danzante; Conversaciones de agricultura en español; Variedades.

Jueves: Programa musical con variedades; Escuela del aire; Te danzante; Variedades.

Viernes: Variedades: Escuela del aire con programa educacional; Te danzante; Orquestas de música bailable americana.

Sábado: Los días sábados la trasmisión se hace por onda de 13.94 mts. y empieza a las 12.30 para terminar como de costumbre a las 18.30 con programa muy variado y anunciado en español.

W C B X

Onda: 11830 Kc.; 25.35 metros. — Horario: 19 a 22.30

Domingo: Notic.; Variedades; Drama; Horas de la tarde.

Lunes: Varied.; Noticiosos; Comedia; Música clásica; Radioteatro.

Martes: Noticias en inglés y en español; Comedia; Música popular; Variedades.

Miércoles: Novedades; Noticias; Notas en portugués: Programa variado; Orquesta de Paul Whiteman; Drama.

Jueves: Noticias; Novedades en español; Programa anunciado en portugués; Dramatizaciones.

Viernes: Noticias en español; "Amos and Andy"; Carmen Castelo en sus interpretaciones en español.

Sábado: Cuál es mi arte? Hoy en Europa; Noticias en español; Programa de cinelandia.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26, 2-37-16.

DOMINGO 3 DICBRE.

9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Dr. Dividendo.
10.15 Prel. y frag. zarz.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Conj. cubanos.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
12.35 Conj. mejic. y orq.
13. Valses Waldteufel
13.15 S. del Campo.
13.30 Szigetti y tenores.
14. Conv. Evangélicas. a cargo del doctor Santi Barbieri.
14.15 Organistas y coros.
16. Bheetoven, Bach, Wagner, Schubert, Gounod y Verdi.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Rapsodia en blue y D. Serra.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 M. Chevalier.
19.45 Miguel Buchino.
20. Inf. desde Francia
20.15 Bailables.
21. J. C. Gravis.
21.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
22. Octetos.
22.15 Conj. voc. americ.
22.30 Chopin y Debussy.
23. Buenas noches.

LUNES 4

9.30 Inf. desde Italia y Bing Crosby.
10. Calloway y otros.
10.15 Zarz. de Caballero.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Zenatello.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Ninon Vallin.
12.45 J. de la Cantera.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Canc. francesas.
14.10 Rep. pop. sudam.
16. Haydn sinf. "La Sorpresa".
16.30 O. Catalá y dúos líricos.
17. Matinée: anima J. de la Cantera.
18. C. Octetos, Schipa y Rethberg.
18.45 Desde la Platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Gutty - Chalin.
21. Habla Despouey.
21.15 Lucien Boyer.
21.30 Danzas de Brahms.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Hina Spani.
22.30 E. Pinza y violín.
23. Buenas noches.

MARTES 5

9.30 Inf. desde Italia. y Típ. Firpo.
10. Hnas. Miranda.
10.15 De Caro y Vila.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Harry Roy.
11.30 Canc. griegas y Valses.
12. Mojica y Trío Mej.
12.30 E. Sack y arpistas
13. Tablada y cambios
13.05 Carlo Butti.
13.15 P. Krender y Rubio - Martínez.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 The Revelers.
16. Beethoven trío op. 97 y romanzas.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Mc Cormack y orq.
18.30 F. Alda y obras de Granados.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Hnos. de María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 M. Elman.
21. Martinelli.
21.15 "La cartera del muerto" drama en 3 actos de Muñoz Seca por la Cía. J. de la Cantera.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 6

9.30 Inf. desde Italia y Acosta - Villafañe.
10. J. D'Arienzo.
10.15 M. Simone.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 R. Fontanar, Orq. Pólydor y Arvizú.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Barítono Cendón.
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Moriche y Crawford.
13.30 Operetas de Kalmar y Gilbert.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven sinf. N.o 7 y romanzas.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. T. Rufo y valses.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Gigli.
21. Habla Despouey.
21.15 Paul Godwin.
21.30 Trío final de Fausto, Sexteto de Lucía, etc.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 M. Anderson.
22.30 Schubert. Momentos musicales.
23. Buenas noches.

JUEVES 7

9.30 Inf. desde Italia. y F. Lomuto.
10. Ada Falcón.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 D. Powell y valses
11.45 Tenor Miscel.
12. N. Rosa Giffuni.
2.30 Trov. Romántico.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Pelaia - Italo.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14. The Trhee Key y Jazz.
16. Mozart Conc. en si bemol y Frag. de óperas.
17. Kreisler. Anderson, Journet y Friedman.
18. Danise y guit.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 M. Cueto y conj.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Carmencita Vargas
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Dajos Vela y conj.
21. J. C. Gravis.
21.15 Oiga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 S. Aguayo.
23. Buenas noches.

VIERNES 8

9.30 Inf. desde Italia. y O. Fresedo.
10. Rep. brasileño, T. Merello y Los Provincianos.
10.40 Inf. desde Italia
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Jazz Sinf. e Imperio Argentina.
11.45 Ortiz Tirado.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Eggerth.
12.45 V. Geger y otros.
13. Hnas. Lescano.
13.15 Bal. Screabine.
13.30 Philis Tabet y piano jazz.
14. Recortes ¼.a Aud.
16. Schumann conc. op. 54 y tenores.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. M. L. Anido.
18.15 L. Pons y tenores.
18.45 Desde la platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Rumbas y fados.
19.45 Bing Crosby.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Raquel Meller.
21. Habla Despouey.
21.15 Tenor Borgioli.
21.30 Viol. Jacobsen.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Lucrecia Bori.
22.30 Salmond y sopr.
23. Buenas noches.

SABADO 9

9.30 Inf. desde Italia. y L. Lamarque.
10. Típ. Victor.
10.15 Canz. italianas.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 S. Tucker.
1.30 B. Vieneses.
11.45 Bajo Mardones.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Chaliapine.
12.45 Frag. de Goyescas y otras obras.
13. S. del Campo.
13.15 "Vd. no es feliz señora" comedia en 3 actos de Picard y Harwood, por la Cía. J. de la Cantera.
16. Hns. Berreta Galli
17. Chopin conc. opp. 11.
17.30 Dúos de Norma y otras óperas.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 V. Ballester y M. Barrientos.
19. Ser. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Inglat.
19.30 Kosalsky, pian.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Lucrecia Bori.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Hnos. De María.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Hnos. De María.
22.30 Pian. Hines y P. Robeson.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila o vende.**
13.15 **Audición "Cooperativas del Uruguay".**
20.30 **"Programas Acreimlam".**
23.15 **Informativo de última hora.**

MIERCOLES Y VIERNES —
16.30 **"Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.**
19.45 **José Butti, cantor y sus guitarristas.**

LUNES y JUEVES —
16.15 **Señorita Rebecca Perelman (Pianista).**

MARTES y SABADOS —
19.45 **Amankay (folklorista)**

MIERCOLES y VIERNES —
20. **Nina y Roberto, "Momento íntimo".**

JUEVES —
21.30 **Teatro Grande de "Acreimlam".**

SABADOS —
19.45 **Hora Patriótica.**

En Audición "Cooperativas del Uruguay", actúan: Lunes, Miércoles y Viernes: "Los Incas", folkloristas; Martes, Jueves y Sábados: "Renzo", "El lama de Nápole"; Sábados: "El Gurí", recitados; Martes y sábados: "Tirma", recitados; "Leo", pianista.

En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.

ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora de cada hora: Pedidos.

PEDIDOS: por el UTE. 8-15-14 solamente.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 3 DICBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 4

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 5

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 6

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 7

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 8

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 9

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 3 DICBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo..
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 4

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nípoli, P. García Villa, L. A Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas por Mary.
17.05 Com. espirituales.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20.05 Félix Harari.
20.15 L. Altieri.
20.30 Félix Harari.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. Carlo Butti.
21.10 L. Altieri.
21.25 "La jaula de la leoba" comedia en 3 actos de Linares Rivas, por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 5

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 6

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Mario Campos.
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 Mario Campos.
20.45 Pascal - Canedo.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Hnas. Méndez.
22. Conrado Valiente.
22.15 L Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 7

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Ambrose y orq.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 M. Simone.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su orq.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 8

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los Padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 R. Newman.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "El vaticinio" o "S. S. S." comedia en 3 actos de Muñoz Seca, por la Cía. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 9

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 Hnas. Méndez.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. Típica Altieri.
22.15 M. Valiante.
22.30 Típica Altieri.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

Programa para la semana del 3 de Diciembre al 9 de Diciembre

8. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
9. Grandes Maestros. (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30 Bel Canto (famosos intérpetes operísticos).
10. Zarzuelas (Selección).
10.30 Canto y guitarras. (Desfile de cantores criollos).
11. "Entre mis Recuerdos". (Antiguas grabaciones populares).
11.30 El Tango al Día. (Novedades típicas).
12. Ritmos Festivos (Jazz).
12.30 La Música del Momento. (Orquestas populares).
13. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
13.15 Corcovado. (Zambas y marchinhas brasileñas).
13.30 Fiesta. (Orquesta de baile).
14. Danzas centroamericanas. (Rumbas, danzones y congas).
14.30 Armonías (grabaciones de órgano).
15. Opera (sus más destacados cultores).
16. Los Grandes Pianistas (grabaciones selectas).
16.30 Rincón de Variedades (Diversos intérpretes).
17.30 Música de Cuerdas. (Grab. de violín, cello y cuarteto).
18. Cajita de Sorpesas, por Renée Briand.
18.30 Melodías. (Vocales e instrumentales).
19. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
19.15 Dulce Jazz. (Melodías en fox).
19.30 Ritmos de Tangos. (Distintos intérpetes).
20. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
20.15 Noches del Trópico. (Rumbas y congas).
20.30 Memorias de un soldado. Cartas de las trincheras por Aníbal Vila Verde.
21. Su Deseo. (Ultimas novedades).
21.30 Controversia Musical. (El jazz y el tango).
22. El Canto Internacional. (Distintos intérpretes e idiomas).
22.30 Bailables.
23. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
23.30 Bailables.

NOTA: Lunes, miércoles y viernes: Aud. Galénica a las 14.30; Ronda Infantil a las 17.30; y Sinfonía Radial a las 18.30. Martes, jueves y sábados, Audición de la Mujer a las 15.30; Aud. Deportiva de Pesca a las 22. Jueves, Sábado y domingo Hípicas a las 10 horas. Domingo, Pandilla Mamy a las 11 horas. En los 25 y 55 minutos de cada hora Noticias breves de "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 3 DICMBRE.

11 O. Fresedo; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Arienzo; F. Canaro; 13 H. del Carril; 18 F. Lomuto; Bailables; 20 Carlos Gardel; Osvaldo Fresedo; Ortiz Tirado; Clásicos.

LUNES 4

11 H. del Carril; Inf. Matutino; 12 A. Magaldi; F. Canaro; 13 Juan D'Arienzo; 18 C. Gardel; Hugo del Carril; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Bailables; A. Magaldi; Lily Pons.

MARTES 5

11 Carlos Gardel; Inf. Matutino; 12 Juan D' Arienzo; F. Canaro; 13 O. Fresedo; 18 F. Lomuto; Bailables de C W 41; 21 Hugo del Carril; A. Magaldi.

MIERCOLES 6

11 J. D'Arienzo; Inf. Matutino; 12 F. Lomuto; Osvaldo Fresedo; 13 Orq. Irribarren; 18 O. Fresedo; Juan D'Arienzo; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; F. Canaro; 20 Bailables de C W 41; Motivos Vonritchenses por Vonritch.

JUEVES 7

11 O. Fresedo; Inf. Matutino; 12 Bailables de CW41; 18 J. D'Arienzo; Bailables; Osvaldo Fresedo; Eddie Kay; Harry Roy; Ortiz Tirado.

VIERNES 8

11 Harry Roy; Inf. Matutino de C W 41; 12 Juan D'Arienzo; O. Fresedo; F. Canaro; F. Lomuto; 13 Eddie Kay y su alabama Jazz; 18 H. del Carril; A. Magaldi; C. Gardel; 19 Roberto Munichon y sus guitarristas; Cuarteto Brunelli; Orq. Victor; 20 Cantados Varios; Bailables por C W 41; Edgardo Donato; Foxs - Trot.

SABADO 9

11 Carlos Gardel; Inf. Matutino; 12 Dúo Brunelli; Eddie Kay y su alabama Jazz; Hugo del Carril; F. Canaro; 13 Osvaldo Fresedo; Juan D' Arienzo; 18 Eddie Kay y su alabama Jazz; Cuarteto Brunelli; Edgardo Donato; 19 Bailables por C W 41; 20 J. D' Arienzo; F. Canaro; O. Fresedo; 21 F. Lomuto; Harry Roy; A. Magaldi; Carlos Gardel.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 3 DICBRE.

10. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia. "Coros y Comidas"**
12.05 Noticioso y Juan D'Arienzo.
12.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

LUNES 4

10. Magaldi - Noda.
10.30 Adolfo Carabelli.
10.45 Roberto Díaz.
11. Trío Los Matreros
11.15 Ocampo - Flores.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Alberto Vila.
12. **Noticioso.**
12.10 Tania.
12.30 **Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.**
14.30 O. Fresedo.
14.45 I. Corsini.
15. Trío Odeón.
15.15 Gómez - Vila.
15.45 L. Petruchel'i.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MARTES 5

10. Magaldi - Noda.
10.30 Los Provincianos.
10.45 Charlo y Mercedes Simone.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Trov. de Cuyo.
11.45 A. Maizani.
12. **Noticioso.**
12.10 Andrés Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.**
14.30 Rafael Rossi.
14.45 A. Gómez.
15. Conj. Humahuaca.
15.15 D'Arienzo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Adolfo Carabelli.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 6

10. Magaldi - Noda.
10.30 Ruiz - Acuña.
10.45 Brune'li.
11. Massobrio - Caldarella.
11.15 J. de D. Filiberto.
11.30 Trío Los Nativos.
11.45 Guit. hawaianas.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Donato.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 Lib. Lamarque.
15. Fco. Canaro.
15.15 Ev. Barrios.
15.30 Pardo.
15.45 Típ. Brunswich.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

JUEVES 7

10. Magaldi - Noda.
10.30 Rodolfo Biagi.
10.45 Tania.
11. Roberto Firpo.
11.15 Trovero Rocatti.
11.30 Luis Padula.
11.45 Acevedo - Trensal.
12. **Noticioso.**
12.10 Puglissi.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.**
14.30 Les Loup.
14.45 Ita'o - Pelaia.
15. Don Pancho.
15.15 Tapia - Orellana.
15.30 Sel. de la Guardia Vieja.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

VIERNES 8

10. Magaldi - Noda.
10.30 Sel. cant. nacion
11. D'Arienzo.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Miguel Buchino.
11.45 Colombres y Paez.
12. **Noticioso.**
12.10 Conj. Humahuaca. Trío Los Nativos.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall. al piano Walter Kranz.**
14.30 Trov. de Cuyo.
14.45 L. Petruchelli.
15. Sel. orq. típicas.
15.30 Gómez - Vila.
15.45 E. Rodríguez.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 9

10. Maga'di - Noda.
10.30 E. Donato y Ruiz. Acuña.
11. Cant. y cancion.
11.30 J. de D. Filiberto
11.45 M. Simone.
12. **Noticioso.**
12.10 Trío Odeón.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act. exclusiva.**
14.30 Trío Gedeón.
14.45 Típ. Brunswich.
15. Trío Guaireño.
15.15 Los Provincianos.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 J. D'Arienzo.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 3 DICBRE.

9. Solos de Organo y
9.30 Orq. sinfónicas.
10. Dúos y Cuartetos de óperas.
10.30 Sel. de operetas.
11. Valses vieneses.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del éter**
12. Orq. E. Duchin.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Orq. F. Brunelli.
13.45 Orq. O. Fresedo.
14. R. Noble.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 A. Maizani.
15. S. Torch.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 Valses americanos.
16.45 L. Lamarque.
17. H. del Carri'.
17.15 Orq. J. de Caro.
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Peter Kreuder.
18. **Bailables.**
20. Fant. americanas.
20.30 **Sexteto clásico Chain.**
21. **Temas espirituales por V. Soiza.**
21.50 Solos de piano por A. Cortot.
22. **Bailables.**

LUNES 4

9. Sel. de zarzuelas.
9.30 Canc. criollas.
10. Canc. americanas.
10.30 Orq. A. Lutter y T. Stauffer.
11. D. Durbin.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Mús. rusa y húng.
12. Orq. M. Weber.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 P. Vargas.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Tito Guizar.
13.15 Orq. X. Cugat.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Orq. Carlos Di Sarli y R. Himber.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 Orq. Alfredo.
15. **Varied discoteca.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Fragm. de óperas.
18.30 Alberto Vossen.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
20. L. Adler.
20.15 A. Vila.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. B. Crosby. A. Fave y M. Dietrich.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 5

9. Típ. de la Guardia Vieja.
9.30 Charlo y A. Fa'cón
10. 1|2 hora en Viena.
10.30 Mús. y canc. ital.
11. José Mojica.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Mús. y canc. fran. cesas.
12. Orq. M. Weber.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 I. Corsini.
12.45 **Carmen Sala.**
13. **Sexteto Clásico "Chain".**
14. **Inf. teatrales.**
14.10 Alberto Vossen.
14.30 M. Tubau y J. Arvizú.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Sel. de operetas.
17.30 H. Bund y solos de arpa.
18. E. Sack y Schipa.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Tita Merello y E. Famá.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Vernon Geyer.
21.15 Orq. C. Calloway.
21.30 L. Boyer y Tino Rossi.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 6

9. Dúo Magaldi- Noda y Stgo. Arrieta.
9.30 Fant. americanas.
10.30 Var. n. discoteca.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Mús. húng. y rusa
12. Orq. O. Fresedo.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 E. Sagi Vela.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. A. Ortiz Tirado.
13.15 Cto. Matamoros.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Sel. de operetas.
14.30 Frag. de óperas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Conc. de la Orq. Ho'lywood Bowl.
18. W. Kempff y L. Godowsky.
18.30 Mel. populares.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios**
19. **Temas espirituales, por V. Soiza.**
19.20 Solos de violín.
19.30 **Bailables.**
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. C. y A. Miranda.
21.15 Lieders.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugul.—**

JUEVES 7

9. Música española.
9.30 Fant. americanas.
11.15 **Síntesis telegráf.**
11.30 A. Maizani y H. del Carril.
12. Orq. F. Canaro.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. O. Fresedo.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Mús. ligera.
13.30 Zarz. y operetas.
14. Tito Guizar.
14.15 Estrelita Castro.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 O. Tirado y canc. americanas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Fant. e interm. de óperas.
17.30 Orq. típ. y de jazz
18. Canc. populares.
18.30 Orq. M. Weber.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Acuarelas de turismo.**
19.30 Mús. nativa.
20. Orq. Biaggi y Rodríguez.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. **Sexteto Clásico "Chain".**
22. **Trasm. desde el 18 de Julio.**

VIERNES 8

9. Ray Noble y Osv. Fresedo.
9.30 Canc. españolas.
10. Tino Rossi y L. Boyer.
10.30 Variedades.
11.15 **Sínt. telegráfica.**
11.30 Peter Kreuder y T. Stauffer.
12. Orq. P. Maffia.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 José Mojica.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Tino Folgar.
13.15 Jazz.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Conj. vocales.
18. Fragm. de ballets.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Charlo y A. Falcón
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Eva Franco y Bono - Striano.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 9

9. Fant. americanas.
9.30 Ramona y Crosby.
10. Car'os Gardel.
10.30 Canc. y Mús. española.
11. D. Durbin.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. T. Stauffer.
12.30 Orq. A. Lutter.
12.45 A. Maizani.
13. Sexteto clás. Chain
14. H. del Carril.
14.15 L. Lamarque.
14.30 Sel. de potpourrits y operetas vienes.
15. **"Teatro de Variedades" de CX36, 1.a sección.**
16. **"Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.**
17. **Gran concierto para piano y orq.**
17.45 Valses vieneses.
18. **Bailables.**
20. A. Ortiz Tirado.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Acuarelas de turismo de todas las rutas del Uruguay"**
21. **Camen Sala.**
21.15 Pedro Vargas.
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 3 DICMBRE.
8. Varied. mejicanas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Rumbas.
10.30 C. Butti.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 **Angelillo.**
13.45 Hugo del Carril.
14.30 M. Simone.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 4
8. Ortiz Tirado.
8.15 Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 Angelillo.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Juan García.
15.30 Héctor Palacios.
15.45 I. Argentina.
16.30 Daniel Serra.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 A. Vila.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 5
8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Virginia Vera.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Héctor Palacios.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Celia Gámez.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16.20 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Vila.
17.45 Tania.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. Donato.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 6
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 A. Vila.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Juan García.
14.30 O. Alonso.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Carlo Butti.
17.45 Var. brasileñas.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Trío Matamoros.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 7
8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Orq. Filiberto.
11.30 C. Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 I. Corsini.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Donato.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 I. Argentina.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Néstor Feria.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 8
8. Daniel Serra.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Rumbas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 9
8. I. Argentina.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11. Mercedes Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Daniel Serra.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 3 DICMBRE.
10. Var. brasileñas.
11. **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 Ortiz Tirado.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 M. Chevalier.
20. Orq. Filiberto.
20.30 **Rincón Nativo.**
20.45 Dúo Brunelli.
21. H. del Carril.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. I. Argentina.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Donato.
LUNES 4
10. A. Magaldi.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. **Ig. Corsini.**
14.15 Fragm. zarzuelas.
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **H. Rodríguez y dúo folklórico.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Var. musicales.
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Fresedo.
MARTES 5
10. Charlo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Península Ibérica.**
14. J. Arvizú.
14.15 Valses de Strauss.
15. Orq. Canaro.
15.30 Raquel Meller.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Charlo.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.
MIERCOLES 6
10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Cuart. Firpo.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.30 Juan Arvizú.
13. Varied. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **H. Rodríguez y dúo folklórico.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 I. Argentina
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**
JUEVES 7
10. C. Butti.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Península Ibérica.**
15. Orq. Filiberto.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. y A. Miranda.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 H. del Carril.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Cuarteto Firpo.
22.30 **Hipódromo Radial**
VIERNES 8
10. Orq. Canaro.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Fat's Waller.**
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **H. Rodríguez dúo folklórico.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.15 Angelillo.
22.30 **Desde el Cine ... tro.**
SABADO 9
10. Nelson Eddy.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. Var. musicales.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Aud'c. Península Ibérica.**
15. C. Butti.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Valses de Strauss.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Tito Guizar.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 3 DICMBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
15. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 4
8. **R. Quiroga, Néstor Feria.**
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, P. Donato, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. F... ...ez.
13. Angelillo, ...rienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24.
MARTES 5
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. **H. del Carril, E. Barrios, Tania.**
10. Gómez, Donato, Gardel.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
21. Bailables h. las 24
MIERCOLES 6
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D' Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Varied. mejicanas.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24
JUEVES 7
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y R. Romito.
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 8
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppers.
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.
SABADO 9
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 3 DICBRE.
9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y E. Ledesma.
23. Discoteca.

LUNES 4
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Trío Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 5
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 6
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices; Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

JUEVES 7
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo". dirigen Fernández y Tejera. Anima: N Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 8
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 9
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Aud. Paso Molino.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro. Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.30 Audición Paso Molino.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Comentarista depor.
22. Don Raúl. Hípicas.

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	ORIENTAL
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	IMPARCIAL
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	R. MONTEVIDEO
1430	CW37	R. COLONIA
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	El MUNDO.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 3 DICMBRE.
10. Rondallas.
10.15 Supervia, Lázaro.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Paderewsky.
11.50 Prhioda, Sedano.
12.05 Nilda Muller.
12.15 Art Tatum, Renara
12.30 Nilda Muller.
12.45 Orq. Colonial, Columbia.
13. Nilda Muller.
13.15 Repertorio típico.
13.30 B. Crosby.
13.45 Trumbauer.
14. Canaro, Firpo.
15. Operetas.
15.30 Bailables.
16. Aud. repostería.
16.15 Líricas y coment.
17. Frivolidades.
17.30 Sel. sinfónica.
18. Layton, Jonsthone.
18.15 Vermouth bailable.
19. Chevalier.
19.15 Valses.
19.30 Precocidades.
20. Bailables.
20.30 B. Goodman, Venuti.
21. Teatro breve.
21.30 I. Argentina.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

LUNES 4
10. Canc. sudameric.
10.30 Lomuto, Donato.
11. Recetas de cocina.
11.15 Tenor Stracciari.
11.30 Para usted señora.
11.45 Preludios.
12.05 M. Anderson.
12.20 M. Elman, Szigetti
12.40 Shanon Quart, W. Birds.
12.55 Torch, Geyer, Adler.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 O. Tirado.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Típicas.
15.15 Dúos criollos.
15.40 Oros. paraguayas.
16. Aud. repostería.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Variedades.
17. Recortes de viaje.
17.15 Sinfonía N.o 8, de Beethoven.
18. La muñeca japonesa.
18.15 Piano clásico.
18.45 Mills Brothers.
19. Fresedo, Caló.
19.30 Precocidades.
19.40 Tania, R. Díaz.
20. Chazarreta.
20.15 G. Lombardo, V. Young.
20.45 M. Weber.
21. Calcomanías.
21.30 P. Casals.
21.45 Sara Rey Alvarez.
22. Coment. musicales.
22.15 Sonata op. 35, de Chopin.

MARTES 5
10. Chacón.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Sarasate, Manén.
11. Recetas de cocina.
11.15 Coros mixtos.
11.30 Para Vd. Señora.
11.45 D'Indy, Debussy, Ravel.
12.10 N. Vallin, Journet
12.30 Frivolidades.
13. Strauss, Waldteufel.
13.15 Henderson, Lunceford.
13.45 Zarzuelas.
14.15 Padula, Donato.
14.45 Varieté.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Mandolinos.
16. Aud. repostería.
16.15 Música p. escolares
16.30 Música de cámara.
17.15 Lieders.
17.30 Orq. sinfónicas.
18. Celdas unidas.
18.15 Sonata op. 110, de Beethoven.
18.35 Ballets, Gounod.
19. Com. musicales.
19.15 Pulido.
19.30 Blonde platinée.
19.40 De Caro, Maglio.
20. Gloria Lavalle.
20.15 C. Basie, Hopkins.
20.25 Gloria Lavalle.
20.35 J. de D. Filiberto, Don Pancho.
20.50 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.30 A. Barrios, G. Gómez.
21.45 Música vienesa.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 6
10. Cosacos del Don.
10.30 Piano clásico.
10.45 K. Branzell.
11. Recetas de cocina.
11.15 Zimbalist, Menhuin.
11.30 R. Mulbauer.
11.45 Langston, Pattman
12. Cuart. Goodman.
12.15 R. Mulbauer.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 Zelmi Leo.
13. Mc Kenzie, Purvis, S. Dorsey.
13.30 Zelmi Leo.
13.45 G. Kunz.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tut.
14.45 Bailables.
15.15 Revista musical.
16. Aud. repostería.
16.15 Mús. p. escolares.
16.45 Herrera Vega.
17. Oye, mamá!
17.15 Sel. wagneriana.
18.30 Problemas legales. Dra. E. Martorelli
19. Arrau, Brailowsky.
19.30 Galgos.
19.40 Romanzas.
20.15 G. Gray, C. Brown
20.45 Rubio-Martínez.
21. Calcomanías.
21.30 Mc Cormack.
21.45 Arte y decoración.
22. Moldes y Modas.
22.30 Dir. Stock, Mengelberg, Coates.

JUEVES 7
10. Magaldi.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Canaro.
11. Receta de cocina.
11.15 Habaneras.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 M. Rosen Heifetz
12.10 E. Sack, T. Schipa
12.30 Frivolidades.
13. Cuart. vocales.
13.15 Ro Sman, Harden, Bob Crosby.
13.45 Firpo, De Caro.
14.15 Biografías.
14.30 Trío Sol m. Haydn
14.45 Cuart. Flonzaley.
15. Belleza y salud.
15.15 Del cofre musical.
16. Aud. repostería.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Concierto de arpa.
16.50 Baturins.
17. Concierto, Vivaldi.
17.30 Deport. femeninos
17.45 Casa Loma, Dorsey Brothers.
18.10 Variedades.
18.45 D'Arienzo.
19. Cocina vegetariana
19.15 Gómez-Vila.
19.30 Ostende.
19.40 Ok América, New Orleans.
20. Una tarde en...
20.30 Jazz. Pedidos.
21. M. Barrientos.
21.15 Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.
21.45 Polifón. de Roma.
22. Armonium.
22.10 S. Eucker.
22.25 Baile Vd.

VIERNES 8
10. Líricas.
10.30 Piano clásico.
11. Recetas de cocina.
11.15 Ballets.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Zarzuelas.
12.05 Donato, Brunelli, Biaggi.
12.20 A. Maizani.
12.30 Valses.
12.45 Boyer, Muratore.
13. Salsamendi, Rossbourough.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Trov. romántico.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout
14.45 Orq. paraguayas.
15. Aud. Turismo.
15.15 Divers. musicales.
16. Aud. "Granja Virgilio".
16.15 Sinf. Nº 1, Brahms
17. Cuentos p. niños.
17.30 Haymes, Hilton, H. Henderson.
18.25 Típicas.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. Gardel.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20.15 Amstrong, Russell.
20.45 Wilson, Walton.
21. N. Muller. Espirit.
21.10 Pregunte Vd.
21.30 Nilda Muller. canciones francesas.
21.45 Rapsodia en azul, Nat Silkret.
22. Gimn. p. empleadas
22.20 Baile Vd.

SABADO 9
10. Granadinas.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Operetas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Rossini.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Hoffman, Homann.
12. Orq. Colonial, Polydor.
12.15 Gloria Lavalle.
12.25 R. B. Soldevilla.
12.35 Pardo, Barrios.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Marimba, Xilofon, Vibrafon.
13.20 Gloria Lavalle.
13.30 Teatro breve.
13.45 Pil's Tabe.
14. Hawkins, Kruppa, Webb.
14.30 Je sais tout.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je sa's tout.
15.30 Esc. de Declam.
16. El plato solicitado Aud. repostería.
16.15 Conc. sinfónico.
17. Biografías.
17.15 Líricas.
17.45 M. Weber.
18. Moldes y modas.
18.30 Canaro, Firpo.
19. Correo femenino.
19.15 Alberto Vila.
19.30 Blonde Platinée.
19.40 Cariocas.
20. N. Romani.
20.15 Frivolidades.
20.45 Ellington, Calloway.
21.15 Bailables.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 3 DICIEMBRE.
9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz armenia.
11. Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
13.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.40 Aud. del Molino.
21. Aud. de J. Protasi en solo de piano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 4
9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilandera.
17.30 Conj. Renovación. dirig. R. Padula.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 5
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros, a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 6
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios por M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Aud. de Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Wimpi y Olivia.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 7
9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 8
9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17. Audic. Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación. dir. R. Padula.
18. Pentagrama criollo
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi - Espinaca - Olivia.
21. Píriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
21.30 Píriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 9
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. dirig. R. Ferrería. "Vuelo de reconocimiento" de M. Rivero.
20.40 Wimpi, Espinaca y Olivia. — Lib. M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella: Quintet. Los Mensus, Trío Taragui. Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga", C. Los Coyas. Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 3, a las 21 y 35 horas: "La fiera dormida". Drama en 3 actos de Ricardo Hicken.
Jueves 7, a las 21 y 35 horas: — "La mano de Dios". Comedia dramática en 3 actos de Fco. Collazo.
José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.
Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.
Elisabeth Dufand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.
Asamblea de adhesión y homenaje a los aliados, por el Comité que preside el Ing. J. Serrato. Desde C. Radio City. — Miércoles, a las 21 y 30 horas.
Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.
"Comité des Dames Françaises". — Croix Rouge Française. Martes, a las 16 y 30 horas.
"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.
Pedro Becco. — "Cuentros breves". Jueves a las 16 horas.
La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.
R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.
Asociación Libanesa Femenina. — Jueves a las 16 y 30 horas.
Bachiller Héctor Moyano.—"Frente a los hechos". — Una visión fiel de la pantalla del mundo.— De lunes a sábado a las 13 y 45 horas.
"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 15 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 30 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.
"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.
Víctor Pomés (hijo). "La religión de la palabra". Miércoles a las 22 horas.
José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.
Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.
"El tango frente al tango". (Homenaje a nuestra música popular). Libreto original de Luis del Candil. Martes y viernes a las 20 y 15.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La fiera dormida".

LUNES
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moyra "La jaula de la leona".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES
15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La Piedra del escándalo".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera. "La cartera del muerto".

JUEVES
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La mano de Dios".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES
15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La chacra de Don Lorenzo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moyra "El vaticinio".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO
13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera. "Usted no es feliz, señora".

OPERAS

MARTES
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.)
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial". Madame Butterfly.

VIERNES
16.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

16.15 CX 42. — "Teatro del Dial". Dirige "Don Ful". (Lunes a viernes).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábado. Episodios de Mario Rivero "Vuelo de reconocimiento".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

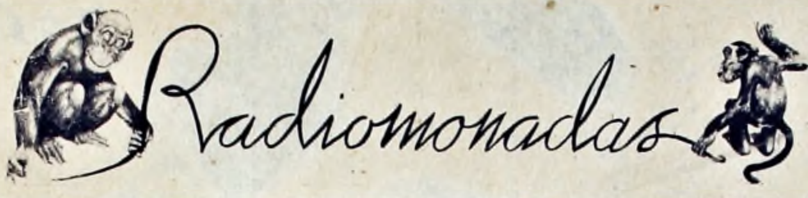
Mariana Vázquez, Elizabeth Durand y Lika Prats son hinchas de un cantor

SON "CHARLISTAS"

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

UNOS ENTRE REJAS Y...

Cultivar el culto a la cultura que es y sigue siendo nuestro lema. Con armas nobles y desinfectadas de todo espúreo intencionalismo desafiamos en la lid bravía de las mejores conquistas el choque con el adversario. Somos un "haz", haz, con hache y con zeta, de durazno, de zancadilla y de Zacarías... Estamos unidos y formamos el eje más vertebrado de la radiotelefonía. Somos trincheras y somos caretas... contra los gases... cuando nos los tiran... Somos como el ave cisne que canta cuando se muere... por eso cuando aquel giorno nos clavaron un cedulón lacrado, con cuatro tachuelas de catre viejo... suspiramos como la ninfa del bosque... nos desinflamos como el acordeón de Fossatti, y pegamos un grito más fuerte, más estentóreo y más patriótico que el de Asencio... (que el de Asencio y Burgues, cuando lo pega el guarda del ómnibus). Y nos hicimos los locos... los locos del 14 piso, y gritamos, tiramos manteca al techo, paramos el tráusito en 18, repartimos chocolatines, dijimos piropos... y no pérdimos la línea...

Ultimamente, para que hacernos mala sangre, si ya Canaro, nos ganó de mano y nos dejó en cama —con esa e'ucubracin: Yo por vos me rompo todo!... Son gajes del oficio, y esto se remedia con un chivito en el Monterrey... siempre y cuando Jesús Pelado, "la bailarina del pie dormido", se despierte de golpe y abone la consumición... Creemos que es capaz de eso y mucho más, claro está... que dejemos descansar a la habitual c'ientela, y le peguemos fuerte a los "puntos" que hasta el presente nos habían resultado intocables.

Suponemos que no los ha de molestar a los que ya consideramos "abonados" al "sprit" de nuestro núcleo... Pero hay algo que no tiene descarte, ni go'lete, ni "pour parler", ni contrafuerte... Estamos con un candado en la boca, y con el peligro de que nos corten la lengua y la comunicación en cuanto nos desboquemos después de la penitencia...

Pero... y ahora decimos nosotros "sotto voce" en un mudo clamor de protesta... ¡Es que existen hijos y entenados!

¡Ser o no ser!... No protestamos porque sí, protestamos por la flagrante injusticia cernida sobre 'os más "respetuosos" charlatanes del misterio insondable... ¡Cómo cambiaron los tiempos de Juan Manuel! ¡Cuántos Cuitiños, Cardosos, y Moreiras harían falta en ésta época!... ¡Ah, si el Viejo Pinocho fuera más joven!... Si por lo menos don Paco Latorre, nos diera una manita, no hubiera pasado lo que pasó. Pero no desmayamos, ni nos declaramos vencidos por esta toma obligada de "sol a cuadritos", tras la reja tosca y emblemática de la "fiambrera". ¡No importa, somos jóvenes, y aún nos podemos acomodar!...

¡Si nos podremos acomodar!

EL HOMENAJE QUE FALTABA — LA TRASMISION DESDE LA CASA DEL SASTRE

¿Quién se anima a ponerle el cascabel al gato? Gato... gato en el verdadero concepto del vocablo no, pero sastre, sí! Hay alguna persona más estimab'e en el mundo que el sastre, ruso, gaita o tano, que nos perfiló la línea elegante, por la módista contribución de un mango a la semana? — ¿Hay?... Creemos sincera y modestamente que no! Y entonces ¿qué esperan? ¿Qué se acabe el mundo? Vamos, muchachos, unámonos y decretemos entre las efemérides patrias una nueva fecha sagradamente impostergable. "El Día del Sastre", se celebrará el 28 de diciembre próximo. Haremos programa, y qué programa, trasmitiendo en cadena.

CONSEJOS DEL VIEJO BIZCOCHO

Si un día te querés suicidar de verdad, no vayas a ver "Dos Destinos", ni te compres "Cianuro". No!... Con que te escuches a España "te alcanza para "sonar" en seguida... ¡Palabra!...

*

Y si tienes que salvar el año de literatura e idioma castellano, con escuchar hablar a Lúgaro el director del Moscón, saldrás sobresaliente por unanimidad. ¡Qué bien habla ese mozo!...



Francamente, no sabemos las razones que han existido para que el jurado defenestre a esta aspirante al cargo de Secretaria de correspondencia.

¡ A J A ! . . .

Cuando le preguntaron que opinaba de Salsamendi, dijo aquel oyente: "Yo sufro del estómago. No puedo opinar sobre ninguna "salsa".

*

Un violinista de Juan D'Arienzo, le tiene rabia a los coches de tres velocidades. El se defiende con la cuarta.

UN HOMENAJE "AD PORTAS"
Al telefonista de la radio

¡Sí, señores!... Lo inconcebible, lo intrasplantable, lo indeteriorable, lo injustificable, lo inhonorable, es el evidente descuido con el evidente mio de telefonistas de broadcasting. Todos estos simpáticos "orejas", están pidiendo a gritos un homenaje, un viático, un descanso, un traje, una audición recordatoria y conmemorativa.

¿Hay derecho a que los speakers se hayan unido, hayan instalado una hermosa sede, hayan efectuado un gran baile, hayan celebrado el 1º de Mayo "El día del Speaker", y ellos, los te'efonistas, el nexo entre el oyente y el artista, entre el comerciante y broadcasters, queden desamparados y en la palillera?.. No, no hay derecho ni torcidas interpretaciones... Hay que hacer a'go por el telefonista, por el que esconde todos los secretos sentimentales de los "padres de familia" que hablan por radio, el día que viene en su busca la esposa o la amante!

Es hora de que al modesto servidor del teléfono radial se le ubique en el pedestal que se merece... que se le haga publicidad... que se le saquen fotografías, y que no le hagan barrer el estudio, ni lavar más el hall y las escaleras de mármol. Porque o son telefonistas o son "para todo servicio". Pero cuando en la lista de locutores, artistas y empleados, figura un horario que dice: Telefonista, creemos que se le respetara en su fuero, y no se le mancillará con labores prosaicas impropias a su alcurnia. Porque créanme distinguidos y amables lectores, que tanto el telefonista como el portero de una radio, tiene tanto arraigo, prestigio y popularidad como el más divo de los artistas en programa.

COMO LA COSTURERITA QUE DIO AQUEL MAL PASO...
Guaraní sin bigotes no era Guaraní

Prosiguiendo con el apasionante tema de la decapilación del inclito "Guaraní", en su aspecto sub-nasal, hemos comprobado que los susodichos "flecos" aerodinámicos pintados al duco, congregaban un noventa y nueve por ciento de la admiración femenina, que se extasiaban ante el frondoso campo de concentración bigoteril, por el encanto subyugante e irrefrenable que aporta a la fisioterapia una "muestra" del modelo más discutido de la época. Dolorosamente lo hemos constatado. Guaraní había perdido con la caída del ministerio negro y peludo como la suerte, todo aquello que le daba prestancia de mosquetero de la palabra palpitante de velocidad de nafta y de carretera. La estampa de Guaraní había dado marcha atrás a la cafetera de las más caras ilusiones, y de no ajustar en el taller nuevamente la máquina de sus inquietudes, esta sería la hora en que ni con la ayuda de todos los servicios de auxilio, podrá salir de la cuneta donde habría volcado. Nada habría que hacerle al accidente, pues cuando el auto del diario vivir queda en punto muerto, lo más práctico y viab'e es el furgón de Rossi o de Martinelli. ¡Guaraní!... recordman de "los manillares de moto". ¿por qué habías patinado en la jabonosa pista de la barbería?

Dilo, dilo fuerte con la misma estridencia de un klaxon, y no te aturu'les como volante novato cuando está preparándose para sacar libreta de profesional.

Amigos del Uruguay: Queda con
ustedes mi emoción de una estada
gratísima y mi ansia de estar
de nuevo junto a vuestro afecto
Hugo del Carril
Nov. 25. 1939
Montevideo.

Vidal Molinos.

CINE RADIO
ACTUALIDAD